Édition unique limitée GOLD

Licence CC BY-NC-SA 4.0

La RÉvÉlatiON FeSTiWaOuH !!

Récit ébouriffé et facétieux du festival “FestiWaouh” 2ème du nom : édition 2024

Un journal imaginé, conçu et mis en page par Alexis Lecointe



Vous trouverez dans cette revue : des photos (plein), des paroles de chansons (exclusives), des témoignages (vibrants), des zozos (à paillettes), des histoires (exaltées), des infos (de derrière les fagots), des références musicales (fruitées), des chiffres (à peu près), des portraits (de trois ou quatre quarts), un agenda (hyperbolique) et un moyen simple de gagner le paradis pour pas cher...

Vous ne trouverez pas dans cette brochure : des informations sur la contraception des poulpes, des vidéos de petits chats qui sautent sur des lumières, des tractopelles flegmatiques, une piscine à vagues, la pierre philosophale. C’est bien dommage !

SoMMaiRE (début)

TITRE	PAGE·S
Le·s mot·s du rédacteur	01-02
Les artistes sur scène	03
Artistes d'interplateaux	04
Dépliant	05-06
Livre d'Or (1/7)	07
Photos : En Place !	08-10
Acrostiche	11
Le mot du photographe	12
Affiche	13
Livre d'Or (2/7)	14
Photos : la jupette	15
Photos : la relève	16
Pülsa : la première en public	17
Paroles "À la volette"	18
Photos : libres chaînes	19
Photos : jouer à danser	20
FestiWaouh en chiffres	21
Livre d'Or (3/7)	22
Photos : danser à 2	23
Paroles "La vesina"	24
Photos : Oxyjoie	25
Livre d'Or (4/7)	26
Photos : repas	27-28
Photos : dodo	29

SOMMAIRE, suite...

SoMMaiRE (FiN)

TITRE	PAGE·S
Photos : grande famille	30
Pour soutenir l'association...	31
Paroles "Le chant des marais"	32
Photos : Miam	33-34
Livre d'Or (5/7)	35
Photos : Philippe, le sonorisateur	36
Photos : scintillances	37
Photos : portraits	38
Revue de presse	39-42
Photos : déco	43-45
Livre d'Or (6/7)	46
Paroles "La bourrée des assistés"	47
Paroles "L'avalanche"	48
Photos : bals	49
Photos : des mains	50-51
Paroles "Et mon cœur qui bat"	52
Liens utiles	53
L'agenda	54
Photos : des mains	55-56
Livre d'Or (7/7)	57
FestiWaouh !!!	58
Délirium très gros	59
Délirium très gros : RIFFF	60-62
Photos : mains & câlins	63
Photo Youpi merci !	64

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Le·s mot·s du rédacteur (début)

Aux origines de FestiWaouh...

21 février 2023. 02h33 du matin.

Les lueurs de l'écran cathodique se reflètent sur mes yeux fiévreux et brillants de fatigue. Je suis, comme à mon habitude ces dernières semaines, en train de chercher des chants révolutionnaires à danser sur internet. Quoi de plus normal ? Soudain je repense à Parasol et leurs merveilleuses compositions, et je tombe sur une vidéo où Gérard Godon joue sa mazurka "Assis sur le bord du lit" (https://www.youtube.com/watch?v=OtrzwoA5yk8), aux côtés d'une chanteuse que je n'avais jamais vue. C'est là que le miracle de l'algorithme de Youtube intervient : la vidéo suivante proposée est "mazurka et anacrouse" (https://www.youtube.com/watch?v=4S2e5Uhsjo8), publiée par la chanteuse sus-nommée : Camille Lachenal. Justement je suis intéressé pour mieux comprendre l'anacrouse notamment par rapport à la chanson "By the glow" qu'on chante avec le c(h)œur à danser, la petite chorale de bal à la voix révolutionnaire que j'ai créée y'a un an et demi (voir https://les-volets-jaunes.org/balalavoix/presentation/choeur-de-revolutions-a-danser/).

Bref, je découvre, éberlué, que cette chanteuse est compositrice de chants à danser polyphoniques ! In-cro-ya-ble ! Et j'hallucine encore plus quand je vois que pendant le Covid elle a écrit, composé, enregistré et mis en ligne une chanson par jour pendant un mois. Une chanson par jour, hallucinante ! Pure génie ! Je lui envoie immédiatement un mél racontant notre petite aventure chantée et lui demandant si elle pourrait venir nous apprendre quelques unes de ses super chansons. Et elle accepte de venir sur un samanche (samedi-dimanche) ! Dans une conversation, je réalise qu'elle anime un bal à la voix au looper avec certaines de ses compositions : "Le p'tit bal de Camille" (https://camillelachenal.com/le-ptit-bal-de-camille/)... Ça ferait sûrement trop de faire ateliers + bal pour elle, mais comme rien n'est impossible et que j'ose rêver tout fort, je lui demande, et elle me répond : "Carrément ! J'ai la pêche !"...

L'atelier de chant se transforme en mini-festival : bal avec Camille Lachenal & ma petite chorale rêvolutionnaire & une scène ouverte + stage de chant de 2 jours avec restitution... Ça devient un beaucoup plus gros défi en termes de communication et d'organisation. Et en termes de sous ! Mais je n'ai pas froid aux yeux donc j'y vais. Je fais un petit flyer et je dois rapidement trouver un nom. Alors euh, c'est un mini-festival, c'est super chouette, ça fait "Waouh !" quand j'y pense... Ce sera donc "FestiWaouh !". Et puis ça fait écho à mon œuvre précédente : "FestiConf" (https://les-volets-jaunes.org/festiconf/), un mini festival que j'animais tout seul avec mon spectacle + des ateliers + des affichages super chouettes.

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Le·s mot·s du rédacteur (suite et fin)

Là on aura aussi de la scène, des ateliers et de beaux affichages, le tout animé d'esprit artiviste : activisme politique par l'art ! Et puis là, ce ne sera pas moi sous les feux des projecteurs... Par contre, je suis toujours tout seul pour organiser. Et au bout d'un moment, une semaine avant le début, je craque. N'organisez jamais un festival tout·e seul·e, ce n'est ni possible ni souhaitable ;) Merci à Charlotte qui a pris le risque financier avec moi et qui s'est jetée à fond dans l'orga et a pris du poids qui pesait sur mes épaules avec notamment la gestion des bénévoles !

Au final, l'expérience a été extra-ordinaire, et pour moi une véritable expérience spirituelle... J'ai plongé dans la nuit noire de mon âme, et je suis ressorti plein d'étincelles... Merci à la généreuse donatrice qui a sauvé financièrement le festival et permis que je relance, mais pas tout seul cette fois, une deuxième édition ! Angélique et Marie m'ont rejoint dans l'aventure, Waouh !! Et ça a merveilleusement coïncidé avec le fait que le Festival Pas Pareil (https://passeatonvoisin.arnitoile.net/?page_id=272), organisé par Caroline et Laurent, fasse sa dernière édition en 2023 : nous sommes un peu, peut-être, avec FestiWaouh, les héritièr·e·s de Pas Pareil, dans ce même lieu magique des Plateaux Limousins... Il m'a semblé important, que dis-je, essentiel, de faire un illustré pour garder en mémoire quelques souvenirs...

Légende

J'ai fait un petit code couleur pour les éléments de déco et écriture des pages de cette gazette :

FOND NOIR pour le Livre d'Or

TURQUOISE pour les photos

ORANGE pour les paroles de chanson

VIOLET pour le dossier de presse

ROUGE pour le calendrier

VERT pour FestiWaouh troisième édition

NOIR pour tout le reste

Si vous avez de bons yeux, vous trouverez également des extraits du Livre d'Or et de beaux messages de la première édition de FestiWaouh en bas de page !

LoNGuE vIE A FEsTiWAoUh :)

Astuce : le nombre de points d'exclamation correspond à l'édition du festival : "FestiWaouh !" première édition, "FestiWaouh !!" deuxième, etc !



En 2023 : « Merci Alexis et à toute l'équipe pour ce week-end où tout a été possible. »

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Les artistes sur scène cette année !



La Jupette Barbue



En Place !



Pülsa



illune



Artiti



Cara'Mel

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Et des artistes pour les interplateaux



Duo Nomade

Entre les groupes sonorisés, lors des changements de matériel sono et plateaux techniques, beaucoup de danseur·euse·s veulent encore virevolter sur le parquet. D'où les inter-plateaux : des musicien·ne·s qui prennent le relais pour chanter et jouer, souvent a capella. Ci-dessus Duo Nomade, avec Jean-Marie et Chantal (accordéons diatoniques). Nous avons également accueilli le duo de chants à danser "Les Rugueuses".
Et nous avons eu la chance d'accueillir Solène Garin, qui a animé un inter-plateau a capella autour des chants à danser pour la paix. Un merveilleux exemple de réunion de mes trois passions : chant, danse, et engagement politique. Ça existe donc en-dehors du bal aussi ;) Simplement avec sa voix et sa guitare... Moment magique de communion !



Chants du monde à danser pour la paix

Tarifs

Nous souhaitons que nos activités soient accessibles à toutes et tous.
Nous pratiquons donc la **participation consciente** : chaque personne paye en fonction de ses moyens dans une fourchette de prix :

- **1 bal = entre 10 et 20€**
- **Stage de chant (2 j.) = entre 40 et 70€**
- **Autres stages (2h) = entre 10 et 20€**

Moyens de paiement : chèques et espèces
Réservations sur Hello Asso.
Billets non remboursables.

Corps à coeurs

Nous avons toutes et tous commencé en ne sachant pas danser…

En bal trad-folk, c'est bon esprit, ne t'inquiète pas si tu ne connais pas les danses, demande et on t'apprendra.

Le coin des timides…

Qu'on sache danser ou pas, des fois ça peut être difficile d'inviter ou on peut avoir du mal à danser alors qu'on voudrait… Dans ce cas vas dans le "coin des timides" !

Consentement…

Respectons les limites de chacun·e sur le parquet et ailleurs. Tu invites qui tu veux, si c'est non tant pis, tu dis oui ou non à une invitation sans avoir à te justifier.

Pratique

- Possibilité de se baigner dans le lac de Vassivière à quelques kilomètres !
- Évènement filmé, mais non diffusé sur FB et autres GAFAM
- Si tu veux être bénévole, contacte-nous !

Covoiturage
https://lite.framacalc.org/c6y4e62cnz-a5wm



Plateaux Limousins - Le Villard
23460 Royère de Vassivière
GPS : 45.812360, 1.928142

Billeterie en ligne

http://tinyurl.com/festiwaouh2024

Contact : association Balalavoix
07 82 26 04 56
contact@balalavoix.org

Ne pas jeter sur la voie publique



FESTIWAOUH !!

2024
15-16 juin
Plateau de Millevaches
Limousin, Centre France

FESTIVAL RURAL AUTOUR DES CHANTS À DANSER POLYPHONIQUES ENGAGÉS

2 JOURS POUR DANSER, CHANTER, RIRE, PLEURER ET RÊVER ENSEMBLE…

Samedi

9h30-12h30 / 14h-16h30

Stage de chant sur 2 jours : En Place !

Perrine Aterianus et **Carine Fourcade** vont transmettre le répertoire de chants trads à danser qu'elles ont arrangé avec Tristan Le Breton.

Laissez-vous emporter par l'élan rassembleur des airs à danser d'ici et d'ailleurs, le groove audacieux du beatbox et la puissance du chœur pour un bal général et généreux !

17h-19h : Stages Voix-Waouh

Beat box, etc



19h : repas



20h30 : BAL À LA VOIX !

La Jupette barbue

Pülsa

Artiti

Dimanche

10h30-12h30 / 15h-16h30

16h30 : BAL À LA VOIX

En Place !

iLLune

CaRa'mEL

Mise en bal

Les bals sont précédés d'échauffements corporels et vocaux, et entre chaque groupe sonorisé un interplateau acoustique vous permettra de continuer à danser...

Nous avons concocté cette programmation avec beaucoup d'amour !

MIAM MIAM

Restauration sur place !

Samedi soir : repas chaud complet (15€)
Réservation conseillée (mél ou tél)
Salade verte & crudités
Chili con carne / sin carne + riz
Gâteau creusois noisette + glace

Soirées des bals : petite restauration pendant la danse : soupe, pain, fromage, crêpes...

P'tits déj. : proposés à prix libre (sam., dim. et lundi)

Pour les autres repas : auberge espagnole, repas partagé tiré du sac !

GLOU GLOU

Du bon, du bio, d'ici !

Avec et sans alcool, boissons chaudes ou froides, y'en a pour tous les goûts !

DODO

Tente, véhicule ou gîte !

Camping / Véhicule : 5€ / pers. / nuit
avec accès douches / sanitaires
Gîte collectif : 20€ / pers. / nuit
Autres solutions d'hébergement : voir notre page HelloAsso ou nous contacter

Livre d'or

Messages et retours des participant·e·s

" J'ai adoré mes deux jours à festiwaou.
J'en suis revenu gonflé à bloc, avec l'envie de prolonger cette expérience. C'était extraordinaire de voir le résultat collectif de ces deux jours d'appropriation des chants.
Mille merci aux organisateurs. "

" C'était juste incroyable. Danser sur les chants je n'avais pas encore fait. C'était tellement beau. Vivement l'an prochain. "

"Je n'ai plus de superlatifs pour qualifier ce festival incroyable organisé par une bande de fous magnifiques et deux chanteuses si enthousiastes, si confiantes, si professionnelles qu'elles arrivent à nous faire apprendre 10 chants en deux jours avec arrangements pas toujours simples et avec ça on fait danser les gens : magique et grisant !
Merci du fond du coeur pour toute cette confiance et cette joie communicatives ! "
(M. C.)

" MAGNIFIIIQUE FESTIVAL !!!
Que de la joie et du bonheur !!!
Venez nombreux découvrir ce très chouette événement !!!
Quand les corps dansent et que les cordes vocales vibrent, voilà le secret pour un week-end de bonheur dans une ambiance déjantée et poétique !!!
Bravo à toustes vraiment !!! <3
C'était plus que Waouh ! C'était Waouh Badaboum Tacatacata Waouh Waouh !!!
A l'année prochaine !!! "
(Dora)

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> En Place !



Stage de chant sur les 2 jours pour préparer le bal choral participatif du dimanche !

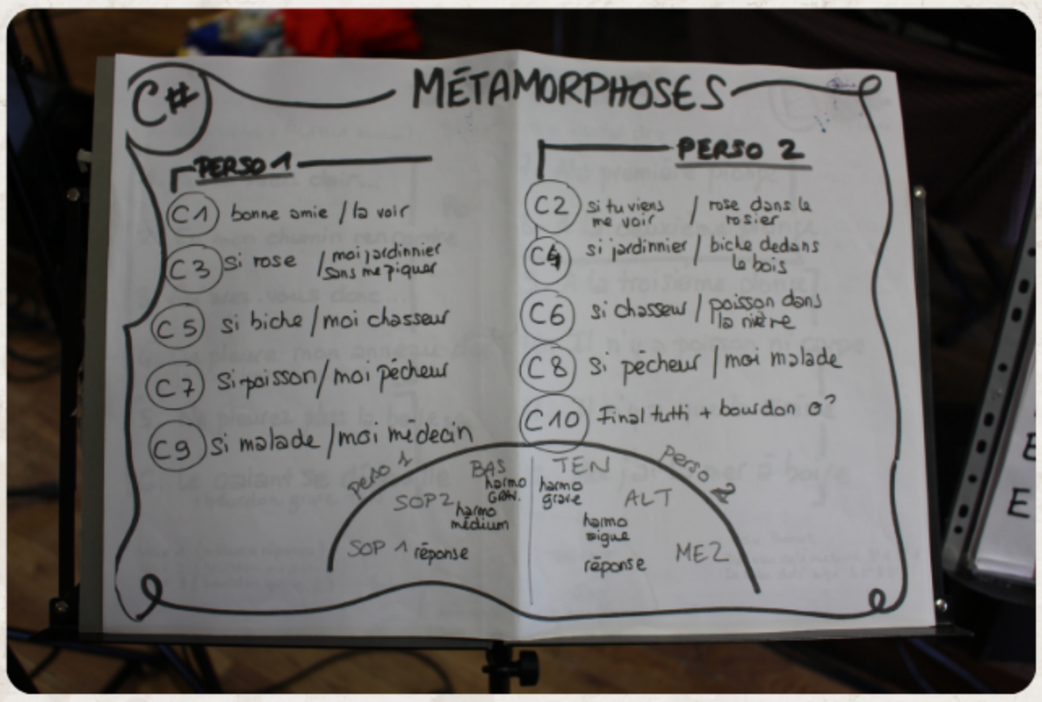


Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> En Place !



Y'a pas que le chant dans « En Place ! » : y'a aussi les chorégraphies !



▲ Et des arrangements Waouh !

Perrine Aterianus (ici de dos) en cheffe de chœur pailletée, talentueuse et déjantée ! ▶



Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> En Place !



Échauffement corporel, échauffement vocal avant de chanter



Dans la bonne humeur et sous la direction précise de nos deux cheffes de chœur préférées !

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Acrostiche

Fluidité étonnante de cette journée, de ce week-end - Foule bigarrée, joyeuse, diverse et... Jupette barbue ! - Folie de projet de festival et de PÜLSA

essentiellement collectif et fou !

Si Marie se spécialise dans les annonces, Angélique au service du bar, Alexis aux abonnés absent le samedi

Tout rentre dans l'ordre au dimanche sous une mystérieuse aile bienveillante, près du référent câlin Alexis.

installons nos voix, nos chants, imbriquons nos chants, nos danses et mêlons nos âmes.

Wahou ! Vive les anniversaires d'Anne-Marie et de Cécile et célébrons leur jeunesse et leurs paillettes.

Ho ! Toutes et tous entendez à l'unisson avec « joli cœur » la Violette et « Ai mama » les voix anciennes des

Ancêtres chanteuses, Colette Lemaire ma mère, Monique, Michou, Jeanine, Blanche et Suzanne Missol toutes accompagnées de l'

Orgue de Paul Lemaire, l'arrière-grand-père d'Alexis...

Un silence, un silence tombera ce soir sur les arbres et l'écho de « Que floresca la luz » montera vers la lune, dans la brume du matin.

La préposée officielle aux acrostiches
Cécile Lecointe.
(écrit le 16 juin, jour de son anniversaire)

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Le mot du photographe...

J'ai la corde au cou et sur le cœur l'étiquette magique : photographe officiel. J'aurais préféré « photographe aux ficelles », avec des bouts de laine colorés autour du cou mais bon, dans officiel il a ciel. Ça me pose, genre de droit divin. Pose, pour la photographie, ça tombe bien.

Les danseuses et les danseurs dansent.

Dans la salle, les spaghettis noirs des gaines électriques pour la sono serpentent au sol, les hérissons de micros projettent leurs ombres à la Giacometti sur les murs tendus de tissus à fleurs au pied desquels des chaises en désordre croulent sous les sacs à dos, à provisions, abandonnés là, et les vêtements jetés à la va-vite entre deux danses car ils ont chaud au corps comme au cœur, les danseuses et les danseurs qui dansent.

Au stage de chant, les chanteuses et les chanteurs chantent avec une ferveur enthousiaste qui me fait frissonner. L'air qu'on respire semble lui-même fait de leurs voix. Oxygène, oxyjoie. La salle peine à contenir cette force sonore qui retentit au dehors et se mêle à la pluie crachimouilleuse de ce seize juin creusois.

Il y a tout autour des sourires vrais, des regards attentifs, comme une fraternité naturelle qui m'encourage à demander l'autorisation de faire des portraits : barbes grises, couettes à nœuds, paillettes bleues sur les visages, œil malicieux, grimaces enfantines, dreads en pagaille, sourire furtif, regard droit devant, éclats de rire. Ici, tout le monde est beau.

Marie — elle compose, joue, chante et danse aussi — invite au micro ceux qui le peuvent à cueillir des orties pour la soupe du soir ; Yann — il danse aussi — prépare le chili con ou sin carne ; Angélique — elle chante et danse aussi — sert la gingembrette au comptoir ; Alexis — il joue, chante et danse aussi — embrasse tout le monde. Les bénéloves, c'est écrit sur une affiche, sont au four, au moulin et partout ailleurs : une équipe de couteaux suisses efficaces et chaleureux.

Sur le parquet, les danseuses et les danseurs dansent. Les nouveaux venus dans la tribu comptent encore leurs pas, deux à gauche comme eux puis un derrière, et regardent, raides, appliqués et impliqués, comment s'y prennent les anciens, jeunes ou pas, qui les guident et virevoltent les yeux fermés. Une maman danse avec son bébé, les enfants courent tout autour pour boucler la ronde commune. Bien sûr, pas question de brutaliser les danseuses et danseurs au flash. Dans la pénombre où ils glissent la magie des flous permet de saisir, parfois, un élan qui fuse ou la grâce d'une arabesque.

Et puis, après un rondeau, une gavotte ou une mazurka, je ne sais plus, spontanément, les danseuses et les danseurs qui dansent ne dansent plus, se regroupent en grappe, serrés, la tête enfouie dans les bras des uns et des autres, comme attirés par une force extraordinaire dans un creuset miraculeux. Ils restent là, fondus confondus, s'étreignant dans un silence immobile et soudain. Planent-ils, prient-ils, pleurent-ils ? Ils communient sans se connaître vraiment, partagent ce moment sublime en s'offrant entièrement, accomplissent des prodiges en vivant cela ensemble. Waouh ! Festiwaouh !

J'ai pris une chaise pour voir d'en haut cette émotion absolue et je n'ai, bien sûr, vu que des crânes chauves, des coiffures de fête défaites et des tignasses ébouriffées...

Le voyant de la batterie s'est mis à me faire de l'œil. 372 photos.

Quand j'ai quitté la tribu pour rentrer chez moi — mais n'est-ce pas ici chez nous ? —, les danseuses et les danseurs qui dansent dansaient, dansaient toujours et faisaient briller, dans les yeux et la nuit qui vient, des étoiles nouvelles.

Le photographe officiel.
Bernard Lecointe.
(écrit le 22 juin, jour de son anniversaire)

L'ASSOCIATION BALALAVOIX PRÉSENTE :



15&16 JUIN 2024 - AUX PLATEAUX LIMOUSINS (23)

2 BALS TRAD-FOLK + 1 STAGE DE CHANT + ATELIERS

♪ VIENS DANSER ET CHANTER ♪

FESTIWAOUH !!

SAMEDI 20H30 : LA JUPETTE BARBUE + PÜLSA + ARTITI

DIMANCHE 16H30 : EN PLACE ! + ILLUNE + CARA'MEL

ADRESSE : LE VILLARD, 23460 ROYERE DE VASSIVIERE

GPS : 45.812360, 1.928142

TARIF : PRIX LIBRE ET CONSCIENT

Restauration & Buvette
Gîtes + camping
Évènement filmé

STAGE DE CHANT

Sur 2 jours, ouvert à toutses

Licences d'entrepreneur du spectacle :
Cat. 2 : L-D-24-001014
Cat. 3 : L-D-24-001015

INFOS : HTTPS://LES-VOLETS-JAUNES.ORG/FESTIWAOUH/
RÉSERVATION : HELLO ASSO --> TINYURL.COM/FESTIWAOUH2024

Livre d'or

Retours d'artistes et organisateur·ice·s après le festival

"Merci pour vos messages merveilleux sur notre trio, qui me font chaud, chaud, chaudoudou au cœur...
La pression retombe, les larmes coulent, mon cœur fond, et je suis baigné, porté par l'océan d'amour vécu à FestiWaouh...
Repenser à tant de beauté, entrevoir ce que cela a pu être pour d'autres que moi, me remplit d'une gratitude immense et ouvre mon cœur à l'espoir de possibles sérénités...
Comme l'année dernière, c'était un chemin de libération, passant par la souffrance. J'appelle de mes vœux la justesse dans ces processus et que ça ne vous mette pas à mal, ni vous ni notre précieux et si beau lien <3
La révélation FestiWaouh...
La révélation Pülsa... "
(Alexis)

" Quel plaisir d'avoir pu monter ensemble tout ça, quelle joie que tu aies contribué à construire le lien avec En Place!, cela dépasse tout ce que j'avais imaginé ! Je reregarde un peu en boucle la vidéo Avouen Avouen, je crois que je vais mettre ça dans ma routine "se donner la pêche le matin", après quelques étirements :)
Ta présence adorable et efficace depuis vendredi était essentielle. Parce que nous étions en joie, tout nous a souri, et alors que beaucoup de choses n'étaient pas calées (étaient un peu improvisées), tout s'est fait avec l'aide de tout le monde, avec quasiment aucun stock de nourriture à la fin, mais des supers repas tout du long, en tenant les horaires, dans beaucoup de fluidité et d'harmonie. C'est l'effet Waouh!!
Au grand plaisir de se retrouver pour partager souvenirs, débriefer, se projeter vers de nouvelles aventures! "
(Marie)

" Salut les jolis chœurs de bal !
Deux semaines déjà après notre rencontre sur votre beau plateau.
Whaou!!!! 🤩 que c'était beau et bon de vibrer ensemble sur scène, de faire groover le parquet. On a encore des paillettes plein les yeux et des fourmis dans les gambettes !!
Merci à toustes de votre bel engagement, de votre énergie, de votre confiance, merci de donner du chœur à ce Bal Très Vocal !!!
Merci moult à l'accueil aux p'tits oignons, à la super équipe bénévoles qui rêve grand ce bel évènement...
Longue vie au FestiWhaou ! "
(Perrine & Carine)

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> La Jupette !



Carine Fourcade (à gauche), deuxième cheffe de chœur pour « En Place ! »,
également pailletée, talentueuse et déjantée !



La Jupette Barbue, trio reformé spécialement pour FestiWaouh !!
Formation composée de Carine Fourcade, Philippe Duval et Perrine Aterianus.
Ici immortalisées par Arnaud Jamin (PIEL créations),
qui a filmé une partie du festival pour faire une vidéo souvenir

https://video.telemillevaches.net/w/pnBfPRPh5cYe3ULSc56eT3d?playlistPosition=1

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> La relève !





De la danse pour tous les âges !

Mini-chaîne pour l'an dro (danse bretonne)...





À la danse comme au chant, les enfants prennent leur place...

En 2023 : « Et vive le prix libre sans lequel je n'aurais pas pu avoir le plaisir de chanter et danser avec vous ! <3 »

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Pülsa : la première en public !

Le trio de chants à danser "Pülsa" est composé d'Angélique Chesnesec, Alexis Lecointe et Marie Pouly. Cette toute nouvelle formation vocale a présenté son set de bal à la voix pour la toute première fois en public lors de "FestiWaouh !!".





Angélique,
c'est la voix pure,
l'énergie de la jeunesse

Alexis,
c'est la voix percussive,
la folie d'origine

Marie,
c'est la voix vibrante,
la créativité débordante

Au menu : des compositions de Marie Pouly, des chants révolutionnaires, des chansons rigolotes, poétiques, le tout épicé d'instruments (piano, guitare) et de percussions vocales (beat box), de quoi groover et chanter en choeur !

« Bal **se**n**s**i**b**l**e** **e**t **pé**tillant, **é**m**o**u**v**ant **e**t **e**n**g**a**gé** qui **f**ait **v**i**b**r**er** **l**e **p**l**us** **v**i**e**il in**s**tru**me**nt du m**o**n**de** **:** la **vo**ix **!** »

Le bal Pülsa du 15 juin : Bele Mama (scottish), El pueblo unido jamás sera vencido (cercle circassien), La bourrée des assistés (bourrée 2 temps), La llorona (valse), Le chant des marais (rond d'Argenton), Sous le pont Mirabeau (valse à 8 temps), À la volette (chapelloise), Le citronnier (rondeau en chaîne), L'avalanche (gavotte douce), Et mon cœur qui bat (valse), La vesina (mazurka), Makhnovtchina (gavotte douce), Louise (rond d'Argenton), La vie s'écoule (valse), Nou calels (bourrée 2 temps), Dessus la mer coulante (mazurka)

Retrouvez les informations de Pülsa sur : https://balalavoix.org/pulsa/

En 2023 : « Une harmonie magnifique entre chanteureuses, danseureuses, des relations fluides, des sourires profonds. »

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Pülsa, les pardes --> À la volette

Chanson traditionnelle

Popularisée par Alexandre Astier dans son (excellente) série “Kaamelott”

Remarque : “a pris sa volée” signifie “a pris son envol, s’est envolé” et non pas “a pris sa torgnole, s’est pris des claques”, comme je pensais quand j’étais petit. Raison pour laquelle je pleurais en entendant cette chanson : quel genre de monstres rigolent d’un pauvre petit oiseau qui se fait tabasser ?

La chanter à présent, avec la traduction exacte, est un acte psycho-magique de réparation de ce traumatisme ;)

Chapelloise

À la volette

Mon petit oiseau a pris sa volée (bis)
A pris sa, à la volette, a pris sa, à la volette, a pris sa volée

Est allé se mettre sur un oranger (bis)
Sur un o, à la volette, sur un o, à la volette, sur un oranger.

La branche était sèche, elle s'est cassée (bis)
Elle s'est, à la volette, elle s'est, à la volette, elle s'est cassée.

Mon petit oiseau, où t'es-tu blessé ? (bis)
Où t'es-tu, à la volette, où t'es-tu, à la volette, où t'es-tu blessé ?

Me suis cassé l'aile et tordu le pied (bis)
Et tordu, à la volette, et tordu, à la volette et tordu le pied.

Mon petit oiseau, veux-tu te soigner ? (bis)
Veux-tu te, à la volette, veux-tu te, à la volette, veux-tu te soigner ?

Je veux me soigner et prendre mon pied (bis)
Et prendre, à la volette, et prendre, à la volette, et prendre mon pied.

Me pâmer bien vite sur un oranger (bis)
Sur un o, à la volette, sur un o, à la volette, sur un oranger.

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> libres chaînes !



Danses collectives en chaînes : pour se déchaîner et se libérer !



Pieds nus, en bottes, en sandales, en chaussettes, en chaussures,
tout est permis dans le bal trad-folk !

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> Jouer à danser !





Et même de s'emmêler les pinceaux (ou les bras)... Puis les démêler !





On peut aussi danser à 2, dans le respect du consentement bien sûr !

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

FestiWaouh en chiffres !

Pour sa deuxième édition, et malgré une programmation ambitieuse,
Festiwaouh est à l'équilibre budgétaire : les recettes ont couvert les dépenses !

Ci-dessous le tableau des frais estimés avant le festival, et dans la colonne de droite des frais réels...

FRAIS	ESTIMÉS	RÉELS
Intitulé	**Montant (€)**	**Montant (€)**
Paiement artistes (cachets + défraiement)	4039	4129
Location du lieu	1518	1754
Sonorisation (technicien + matériel)	806	727
Achats bar et restauration	498	1199
Communication	330	710
Frais administratifs	300	28
Défraiement orga	200	115
Décoration	150	57
Total	**7 841 €**	**8 719 €**

On peut en conclure qu'on n'est pas totalement des manches pour estimer ! Et qu'on est plutôt ambitieuses ;)

Là où on a eu du mal, c'est sur la nourriture. En même temps, c'est ce qui nous permet d'avoir une super équipe de bénéloves !

Pour la communication, c'est parce qu'on a décidé de demander à un ami professionnel de venir prendre des images et de faire un teaser de 3 min pour préparer les prochaines éditions :)

Participantes aux stage de chant "En Place !" : 51
Entrées au bal du samedi soir : environ 100
Entrées au bal du dimanche après-midi : environ 30
Sourires échangés lors du festival : 720 891 044

On a eu un grand groupe pour les ateliers et donc le bal choral participatif, et ça c'était génial ! Le bal du dimanche après-midi c'était en quelque sorte entre nous, VIP, un beau cadeau...

FestiWaouh et le genre

Édition FestiWaouh	Sur scène					
	Femmes			Hommes		
	Programmées	Payées (total €)	Rémunération (€/h)	Programmés	Payées (total €)	Rémunération (€/h)
2023	8	220	176	3	0	0
2024	8	1220	128	3	500	125

Pour notre deuxième édition du festival, on était très fières d'avoir 73% d'artistes femmes sur scène (8 sur 11) ! Et que les hommes ne soient pas mieux payés...

Pour la première édition (2023), y'avait la chorale du c(h)cœur à danser, sinon la seule pro était Camille Lachenal.

Livre d'or

Messages et retours des participant·e·s

"Merci pour ce Festiwaouh ! Je n'étais pas sûre de le faire : petit budget et pas bien confiance dans ma voix. Mais heureusement vous avez proposé un tarif solidaire. MERCI ! Et le stage chant a été au-delà de mes espérances. Non seulement des chefs de chœur généreuses avec une joie communiquante mais aussi plein de belles rencontres et des vibrations tellement délicieuses. Poursuivies dans les bals et le stage de beat box. Se réapproprier des choses "simples" avec juste soi et les autres et qui font tellement de bien ! Merci. Quelles inspirations de découvrir toutes ces créations musicales tellement inspirantes ! Merci !!!"

(Audrey N.)

" Félicitations, une merveille ce "ptit" festival, trop chou, et techniquement opérationnel, un bel équilibre entre convivialité et efficacité.

- *Convivialité : avec les qualités, les valeurs du trad, respectueux, riche, joyeux et magique, intergénérationnel, un peu tout fou ET pédagogiquement low-tech : on prend son temps, chacun son rythme...*
- *Efficacité : Waouhhh les bretonnes et les bretons WOUAHOUUUU ce stage !!! "*

(Christophe R.)

" Merci pour ce Festiwaouh ! Entre les mazurkas d'Artiti sifflées, le cercle engagé de Pülsa, et les valses impaires de la Jupette Barbue, je ne sais plus où donner de la tête, mais mon cœur est comblé <3 "

(Meyling J.)

" Merci pour ces moments magiques et si vivants ! Merci pour toutes les énergies déployées, de faire en sorte que ce soit possible <3 Gracias :) " (Isabelle)

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> Danser à 2 !







En 2023 : “ Je garde ce souvenir précieux comme une étape déterminante dans mon chemin de musicienne, je suis désormais une passeuse. »

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Pülsa, les pardes --> La vesina

Chanson traditionnelle

Chanson populaire en occitan, qui parle d'une femme qui a mal à son sexe, et va en parler avec sa voisine : Avortement ? Douleurs de règles ? Homosexualité ? Maladie "honteuse" ? Ou simple besoin de parler de son corps entre femmes ? Quelle que soit la raison, le sujet rend la chanson politique.

Remarque : en Occitan, le « a » final se prononce [ɔ], le « ò » se prononce « ou », « au » se prononce [aw], le « j » se prononce [dʒ] ou [ʒ]

Mazurka

La vesina

Couplet

Jo m'en vau tà la vesina
Per m'i har guarir mon mau,
M'i ordona per medicina,
D'i botar un gran de sau.
Un gran de sau que m'i hè mau,
M'a hèit escòser mon babau !

Refrain [x2]

Ah ! Que mon babau m'escòsa !
Ah ! Que mon babau hè mau !

[Couplet avec] artichaut
L'artichaut que me lo ten caut
Lo gran de sau que m'i hè mau, ...

[Couplet avec] leituga
La leituga que lo m'eishuga,
L'artichaut que me lo ten caut, ...

La voisine

Couplet

Je m'en vais chez la voisine,
Pour m'y faire guérir mon mal,
Elle me prescrit comme médicament,
D'y mettre un grain de sel.
Le grain de sel me fait mal,
M'a fait chauffer le sexe !

Refrain [x2]

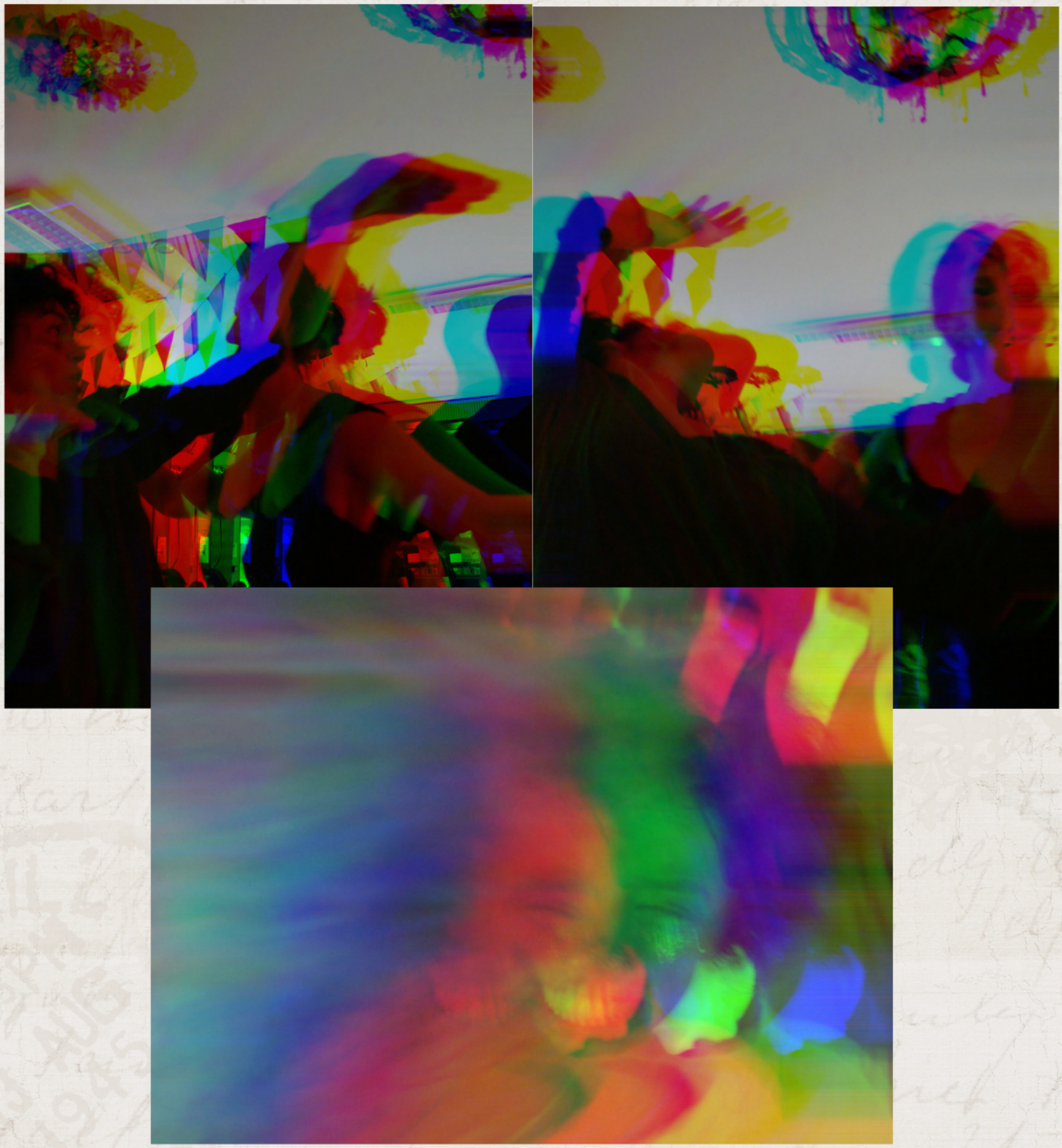
Ah ! Que mon sexe me brûle !
Ah ! Que mon sexe me fait mal !

[Couplet avec] artichaut
L'artichaut me la tient au chaud,
Le grain de sel me fait mal, ...

[Couplet avec] laitue
La laitue me l'essuie,
L'artichaut me la tient au chaud, ...

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> Oxyjoie !



Et laisser libre cours à notre joie et à la folle exubérance du moment !

Livre d'or

Messages et retours des participant·e·s

"Merci pour ce merveilleux moment de grâce, de partage, d'harmonie.. C'est de l'adelphité en action. Quelle chance de découvrir le chant dans ce cadre, les animatrices Perrine et Carine sont fantastiques et que de belles rencontres pendant ces deux jours.

Je suis venue enthousiaste, je le suis encore plus en vivant ces deux jours de joie.

Ce festiwaouh va me nourrir encore longtemps de belle énergie, je suis pleine de gratitude pour les organisateurs, les animatrices, les musiciens...

tous ceux qui ont permis cet évènement.

J'espère qu'il y aura une 3ème édition !"

(Lyna)

" Merci pour ce magnifique festival !!!
Le stage de chant était d'une exceptionnelle qualité.
Une grande joie de chanter tous ensemble ces beaux chants à danser avec la bonne humeur, une grande précision, la plaisanterie, la bienveillance des animatrices et des participants.
Le lieu est aussi très ressourçant, au milieu de la nature, on se retrouve dans une parenthèse hors du temps...
Et puis, l'ambiance du festival est familiale, simple, fluide...
Les rencontres et échanges inspirants !
Ce sera un plaisir de partager à nouveau ce moment autour du chant l'année prochaine »
(Sébastien)

" Je suis très touchée par tout ce que j'ai vécu pendant ce week-end : le programme, Perrine, Carine, Alexis, Bastien et toute l'équipe, le répertoire découvert au cours du stage, la possibilité d'animer le bal, les repas... C'est juste waouh ! "
(Sylvie)

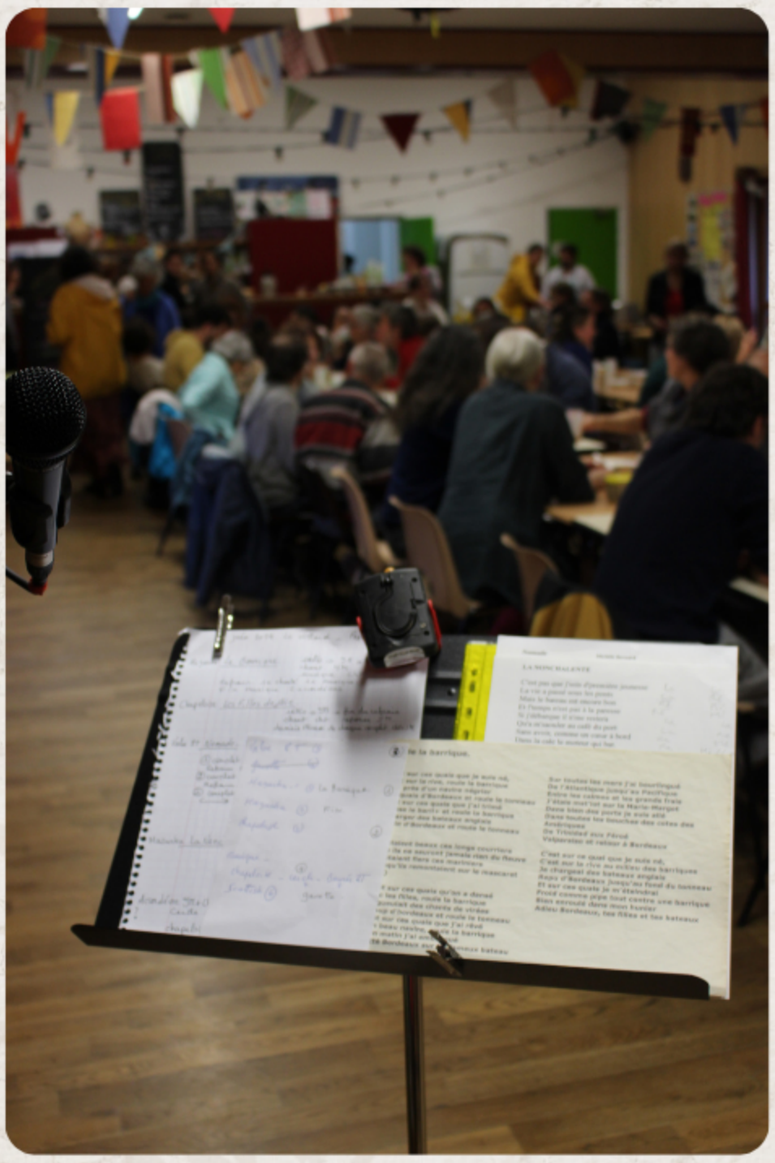
" Merci, merci.
Que du bonheur !! "
(Pascale)

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> Repas...



La salle de danse est également la salle pour les repas collectifs





Partout autour de nous, jamais loin, un micro, une partition, des paroles de chanson...

En 2023 : « Le bal de samedi restera dans ma mémoire ! Un bal à la voix, c'est original et très agréable. J'espère qu'il y en aura d'autres ! »

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> Repas...



Repas d'une partie des bénévoles et artistes



Bon appétit !

En 2023 : « J'ai trouvé ici de la joie, de la confiance, du courage et tant de plaisir. Merci. »

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> Dodo...



Après avoir beaucoup beaucoup dansé, c'est bien de dormir...
Pour les plus courageuses, camping sous la pluie !



Ou au sec en camionnette...
Et oui, les breton·ne·s sont venu·e·s jusqu'en creuse !

En 2023 : « Merci Alexis et à toute l'équipe pour ce week-end où tout a été possible ! »

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> grande famille



Sans oublier d'emmener les plantes vertes...



Et le matou ! (qui revient)

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Pour soutenir l'association...

« **Le plus court chemin vers le paradis terrestre**
est de soutenir inconditionnellement l'association Balalavoix
qui est merveilleusement formidable »

(anonyme, XIIe siècle)

Remplir le questionnaire

Pour bien préparer la prochaine édition, c'est super si les participant·e·s (danseur·euse·s, artistes, chanteur·euse·s, bénéloves, tout le monde !) répondent à ces quelques questions :) Merci <3
C'est ici : https://limesurvey.unilim.fr/722981?lang=fr

Faire un don

Balalavoix est une association d'intérêt général, aussi si vous souhaitez faire un don et que vous payez des impôts sur le revenu, vous pouvez vous faire rembourser 66 % des dons, dans la limite de 20 % de vos revenus imposables (articles 200 et 978 du CGI). Les dons servent notamment à payer les frais de fonctionnement de l'association.
Vous pouvez envoyer votre chèque à l'ordre de "Balalavoix" à l'adresse suivante : Association Balalavoix, 18 Le Pommier, 23400 Saint-Moreil
Ou faire directement un don en ligne : https://www.helloasso.com/associations/balalavoix/formulaires/1

Inviter Pülsa

Le trio vocal que vous avez découvert à FestiWaouh peut animer des bals, des stages de danse trad et de chant polyphonique. N'hésitez pas à les inviter ! Les sous récoltés pour les prestations vont sur le compte de l'association.
Informations : Alexis au 07 82 26 04 56 et pulsa@balalavoix.org

Adhérer

Pour participer à la vie de l'association et venir à l'Assemblée Générale Annuelle, vous pouvez adhérer à l'association. Le montant est à prix libre à partir de 1€.
Vous pouvez adhérer en envoyant votre chèque à l'ordre de "Balalavoix" à l'adresse suivante :
Association Balalavoix, 18 Le Pommier, 23400 Saint-Moreil, en précisant bien votre adresse e-mail (envoi de la convocation pour l'AG)
Ou adhérer directement en ligne : https://www.helloasso.com/associations/balalavoix/adhesions/adhesion-balalavoix

Newsletterr

Vous pouvez vous abonner à notre (future) lettre de nouvelles, dans laquelle nous vous donnerons les dates des prochaines activités et les grandes nouvelles de la vie de l'association.
Envoyer un mél à : contact@balalavoix.org

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Pülsa, les pardes --> Le chant des marais

Titre original : "Die moorsoldaten"

Écriture : Johann Esser & Wolfgang Langhoff

Composition : Rudy Goguel & Herbert Kirmsze

Traduction : Leny Escudero

1933

Connu aussi comme « Chant des déportés » ou « Chant de Bögermoor ».
Écrit en 1933 dans le camp de Börgermoor où étaient parqués des communistes allemands, puis transmis par les détenus d'Esterwegen qui construisaient les camps d'extermination. La traduction française est de Leny Escudero, chanteur poète-troubadour engagé et communiste dans l'âme. Cet air a été repris par le Mouvement de Libération des Femmes pour le magnifique "Hymne des femmes".
Il a malheureusement aussi été beaucoup repris par des militaires.
(Sources : Wikipédia et https://campmauthausen.org).

Marche

Couplet

Loin vers l'infini s'étendent
Les grands prés marécageux.
Pas un seul oiseau ne chante
Sur les arbres secs et creux.

Refrain

Ô terre de détresse
Où nous devons sans cesse
Piocher, piocher

Dans ce camp morne et sauvage
Entouré de murs de fer
Il nous semble vivre en cage
Au milieu d'un grand désert

Refrain

Bruit des pas et bruit des armes,
Sentinelles jour et nuit,
Et du sang, des cris, des larmes,
La mort pour celui qui fuit.

Refrain

Mais un jour dans notre vie,
Le printemps refleurira
Liberté, liberté chérie
Je dirai : « Tu es à moi. »

Dernier refrain

Ô terre d'allégresse
Où nous pourrons sans cesse
Aimer, aimer

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> Miam !.



Les bénéloves cuisines ont été mis·e·s à rude épreuve, mais ont gardé le sourire...
En été en Creuse on mange Quoi ? Des patates bien sûr !





Pour faire une bonne soupe d'orties (cueillies collectivement)... Et des tartines de pain au levain avec fromage frais ail & persil / houmous. Du bon, du bio, du local, du sauvage !

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> Miam !



▲

Les courageuses cuisinières gardent le sourire ! Nous sommes tellement optimistes que nous préparons du houmous à l'ail cru, qui sera joyeusement transpiré en dansant ;)



◀ Il en faut des marmites d'orties pour reminéraliser les danseur·euse·s qui se sont déchaînées sur le parquet !

Livre d'or

Messages et retours des participant·e·s

" Belle surprise !
J'adore bénévoler avec vous les "belevoix"
et votre fantastique "FestiWaouh !"
Je vous attends en Bretagne. Merci. "
(Catherine)

" Waouh !! Quel festoche génial :D, comme ça me fait du bien d'être là ! MERCI pour votre GENEROSITE, votre ACCUEIL CHALEUREUX, votre JOIE communicative. Surtout, continuez *^_^* "
(Vincent)

" Merci Merci Merci pour ce magnifique festival !
Bravo à toute l'équipe d'orga et de bénévoles ! Vous êtes merveilleux !
Merci de mettre le bal à la voix à l'honneur !
Merci beaucoup à Perrine et Carine pour leur belle énergie, leur patience et leur pédagogie. C'est toujours un plaisir de se rencontrer pour chanter, de découvrir un nouveau répertoire, de faire vibrer nos corps !
Merci à la Jupette Barbue de s'être (re)formée
pour faire valser nos poils sur le parquet;
Pülsa ! Quelle découverte ! Engagement, énergie et émotions !
Et Artiti qui nous a ambiancé ! Un grand merci pour le stage de BeatBox.
J'te balance un gros poum poum tchak ! À l'année prochaine j'espère ! "
(Marielle)

" Nous quittons ce lieu des étoiles
dans les yeux. Des fourmillemousses
plein la poitrine.
C'est une Caravelle de bonheur.
Une Citadelle de paix et d'Amitié.
Merci <3 "

" Très belle surprise ce Festiwaouh !!! "

" Livre d'or,
livre d'or,
livre d'or_
Livre d'or_
l'ivre dort_ "

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> Philippe, le sonorisateur !



Ah... Que serait FestiWaouh sans Philippe Eychene, notre sonorisateur ?
Une grande partie du confort pour les danseureuses et les artistes dépend de lui (et de son matériel).
Et la malédiction des technicien·ne·s son & lumière, c'est que souvent on ne s'aperçoit qu'iels existent que quand y'a un problème et qu'on les voir courir partout et s'affairer à tout remettre en ordre...



Encore
merci
et bravo pour
ton travail
remarquable !



Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> scintillances



Et pour se préparer au bal FestiWaouh, on met quoi ???







Des paillettes bien sûr !

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> Portraits






FestiWaouh ? ...






... Paillettes partout !

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Revue de presse --> Premier FestiWaouh !

Article du journal “Le Populaire du Centre” - 06/06/2023

SAINT-JULIEN-LE-PETIT

Festiwaouh, un festival unique en son genre

C'est la première édition de Festiwaouh, un mini-festival rural original autour du chant à danser, avec une soirée bal trad, un stage de chant sur deux jours, et des surprises. Ce festival aura lieu les 10 et 11 juin à la Grange à foin, à Trarieux, un lieu mythique pour les soirées bal. L'accueil ouvre à 19 heures le samedi et le bal commence à 20 heures.

Alexis Lecointe est l'instigateur de cet évènement « Notre instrument c'est la voix », et créateur d'un spectacle vivant politique participatif. Il a créé une chorale, le C (h) œur à danser (de Saint-Moreil), en réunissant ses trois passions : la danse trad/folk, le chant polyphonique et l'artivisme (engagement politique grâce à l'art). Il est aidé par des bénévoles.

Pour les artistes, « c'est renouer avec l'histoire avec des chants à danser de la tradition mais il faut incorporer des chants d'ailleurs pour enrichir et approfondir les harmonies ».



BAL À VOIX. Le C (h) œur à danser s'accompagne en frappant dans les mains.

Apprendre à chanter

Lors du stage de chant, « Camille Lachenal chanteuse autrice compositrice talentueuse, va nous apprendre certaines de ses magnifiques compositions polyphoniques et nous faire danser et rêver le samedi soir pour le bal à la voix » dont la première partie sera assurée par le C (h) œur à danser qui propose des chants variés et engagés. Une scène ouverte permettra à des talents locaux d'enrichir encore cette soirée de danse unique en son genre. Lors du stage, des enregistrements voix par voix de chaque chant travaillé seront également envoyés aux stagiaires a posteriori.

À la scène ouverte, vous aurez la joie d'entendre, parmi les interprètes, Alice D. avec *Celle que j'aime*, Aurélien Morinière dans créations *La musique dans les fissures*, du rire avec Jacques et Cath dans *Javouille casse-couille*. Cécile, Charlotte et Alexis chanteront *E la mula*...

Le C (h) œur à danser interprétera plusieurs chants dont *El pueblo unido*, ou *La vie s'écoule* et quelques surprises avec des mini ateliers pour montrer les danses. Camille Lachenal va interpréter ses propres compositions, et montrera des danses bretonnes. ■

Contact. Renseignements contact et inscriptions (places limitées) : Alexis Lecointe tél. 07.82.26.04.56. Site https://les-volets-jaunes.org/2023/05/festiwaouh-01/

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Revue de presse --> FestiWaouh !!

Premier article du journal “La Montagne” - 06/06/2024

LA MONTAGNE

Le FestiWaouh pour chanter et danser

Publié le 06 juin 2024 à 06h00



Les deux jours de stage de chant polyphonique sont assortis de deux bals à la voix. © Droits réservés

Le deuxième FestiWaouh de l’association creusoise Balalavoix se déroulera samedi 15 et dimanche 16 juin, dans les locaux des Plateaux limousins, au Villard, près de Royère-de-Vassivière (hébergement et restauration sur place).

Un stage de chant et deux grands bals

Durant les deux jours, un stage de chant polyphonique, dénommé « En Place », sera porté par Perrine Aterianus et Carine Fourcade, deux artistes passeuses de chants, aussi talentueuses que bretonnes. Ces deux jours de transmissions de chants – soit neuf heures d’ateliers – permettront de faire sonner un répertoire à danser et mener le bal avec les artistes, ainsi qu’assurer une représentation lors du bal En Place.

Des formations invitées

Deux grands bals figurent également à l’affiche du festival. Un le samedi soir et un autre le dimanche après-midi, tous deux avec la particularité d’être animés principalement à la voix !

Samedi, la soirée sera animée par La Jupette Barbue, une formation déjantée de Bretagne. Un trio revisitant des mélodies traditionnelles de Vendée, de Centre Bretagne et de Haute Bretagne. L’artiste Artiti poursuivra avec un show en solo, reprenant le répertoire des campagnes pour improviser, à la voix, à la mandoline et au mélodica. Enfin, le groupe local Pülsa sera aussi présent pour donner le La, un trio vocal creusois de chants à danser engagés, drôles ou poétiques.

Dimanche après-midi, accompagnés par les artistes du week-end, ce sont les chanteurs du stage et les passants qui feront virevolter les corps pour un spectacle participatif. Puis monteront sur scène, Illune – un solo piano-voix envoûtant – et le Duo Eva d’une accordéoniste et un violoniste.

Pratique. Tarifs : en fonction des bourses de chacun : stage entre 50 et 90 €, bal entre 10 et 20 €. Renseignements et inscriptions sur Internet : *tinyurl.com/festiwaouh2024.*

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Revue de presse --> FestiWaouh !!

Deuxième article du journal “La Montagne” - 08/06/2024

Festival

Chaussez-vous, le FestiWaouh revient en Creuse pour son immanquable bal à la voix

Publié le 08/06/2024 à 18h00



Du chant, de la danse, du chant à danser : la seconde édition du FestiWaouh promet de faire chauffer le parquet les 15 et 16 juin à Royère-de-Vassivière.

C’est l’histoire d’un stage de chant qui s’est transformé en petit festival. « Il fallait bien qu’il y ait un nom, sourit Alexis Lecointe. Je me suis dit : “On a du chant waouh, on a de la danse waouh, c’est waouh, donc ça va être FestiWaouh”. Et c’est resté ! » Après une première remarquée en 2023, le festival de chants polyphoniques à danser revient les 15 et 16 juin à Royère-de-Vassivière donnant la part belle au chant à danser.

Pour cette seconde édition, la ronde et la note seront menées entre autres par Perrine Aterianus, Carine Fourcade et Philippe Duval, trio de feu La Jupette barbue qui enflammait, il y a quelques années, le parquet du Grand bal de l’Europe, à Gennetines (Allier).

« J’avais toujours eu envie de les voir sur scène sauf qu’entre-temps, le groupe s’est dissous, se souvient Alexis Lecointe. Quand on a eu l’idée de faire ce festival, c’est le premier groupe qui m’est venu en tête donc je les ai contactés et je leur ai demandé s’ils pouvaient se reformer juste pour notre festival ? Et ils ont dit ok ! » Une dernière danse pour la route accordée à FestiWaouh, ça ne se rate pas.

À lire aussi : Le FestiWaouh pour chanter et danser

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Revue de presse --> FestiWaouh !!

Deuxième article du journal “La Montagne” - 08/06/2024

Au répertoire de son bal à la voix, « des chants traditionnels en français, la plupart originaires de Bretagne, du Berry, de la Vendée que l’on a réarrangé dans un goût un peu contemporain, ce qui fait que c’est accessible même à des personnes qui ne sont pas de l’univers trad », explique Carine Fourcade. Pas d’instrument, juste les voix des trois chanteurs avec lesquelles ils jouent joyeusement.

> « La voix peut être très rythmique. On peut faire une ligne de basse, on peut faire la mélodie, on peut faire ce qu’on appelle des contre-chants ou imiter une guitare ! On s’amuse vraiment avec la matière vocale »,
>
> Carine Fourcade (La Jupette barbue)

Tous trois s’inspirent de leurs univers respectifs, que ce soit les chants polyphoniques africains ou le jazz. « On a ramené notre patte et notre modernité à ces chants traditionnels », avec la volonté de faire danser tout le monde.

Un chœur d’habitants

L’artiste sera également sur scène avec En Place, un autre projet aux côtés de ses deux comparses et d’une beatbox. « C’est un bal à la voix avec du beatbox. Donc là, pour le côté rythmique, on y est complètement ! », sourit Carine Fourcade. Le groupe organise également un stage de chant en amont du bal dominical.

> « On va former un chœur d’habitants, leur transmettre nos chants, ils viendront chanter sur scène avec nous et faire danser les gens. La dernière fois qu’on l’a fait, on était 100 sur scène. Ce sont des moments de joie et d’émotion intense. Il y a des gens qui ont pleuré dans le public, c’était assez incroyable ! »
>
> Carine Fourcade (La Jupette barbue)

D’autres groupes seront également du rendez-vous parmi lesquels le trio vocal (et local) Pülsa, Illune et Duo Eva. Pülsa, c’est « un gars et deux filles », sourit Alexis Lecointe qui fait partie de ce trio. « On compose nos propres musiques, paroles et arrangements, on reprend également quelques trucs trad qu’on réarrange beaucoup. » S’invite encore la beatbox, loin du monde trad mais qu’importe, « on fait une espèce de passerelle entre tout cela, le trad, le moins trad, le chant polyphonique, sourit Alexis Lecointe. Il y a de la poésie, il y a de l’engagement, du dynamisme », tout ce qu’il faut pour faire guincher sans a priori.

> « Certains pensent que dans le chant à danser, le rythme n’est pas assez marqué, que ça ne bouge pas assez. Nous, on veut casser ça. C’est pour ça qu’on rajoute un peu de beatbox, des percus, quelques instruments, guitare, guimbarde… C’est moderne, ça pulse… d’où Pülsa ! »
>
> Alexis Lecointe (Co-organisateur du FestiWaouh et membre de Pülsa)

Il faudra compter aussi avec le looper (*), la mandoline, le melodica et la voix d’Artiti, projet du musicien neo trad Tristan Le Breton, chantre du bal à la loop !

(*) Cet instrument permet l’enregistrement de sons pour les faire rejouer ensuite en boucle.

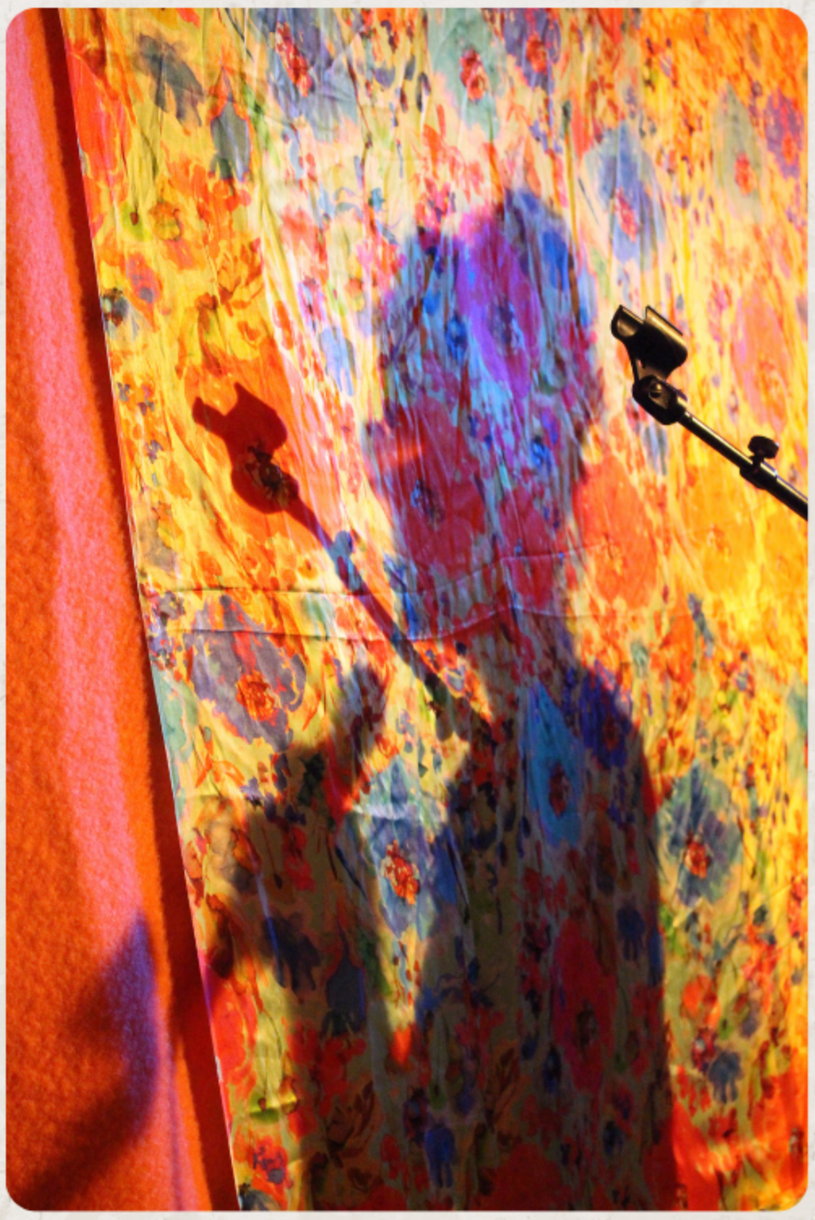
Où & quand ? Samedi 15 et dimanche 16 juin aux Plateaux limousins, lieu-dit Le Villard à Royère-de-Vassivière. Plus d’infos et programme sur les-volets-jaunes.org/2023/10/festiwaouh- 02.

Julie Ho Hoa

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> déco





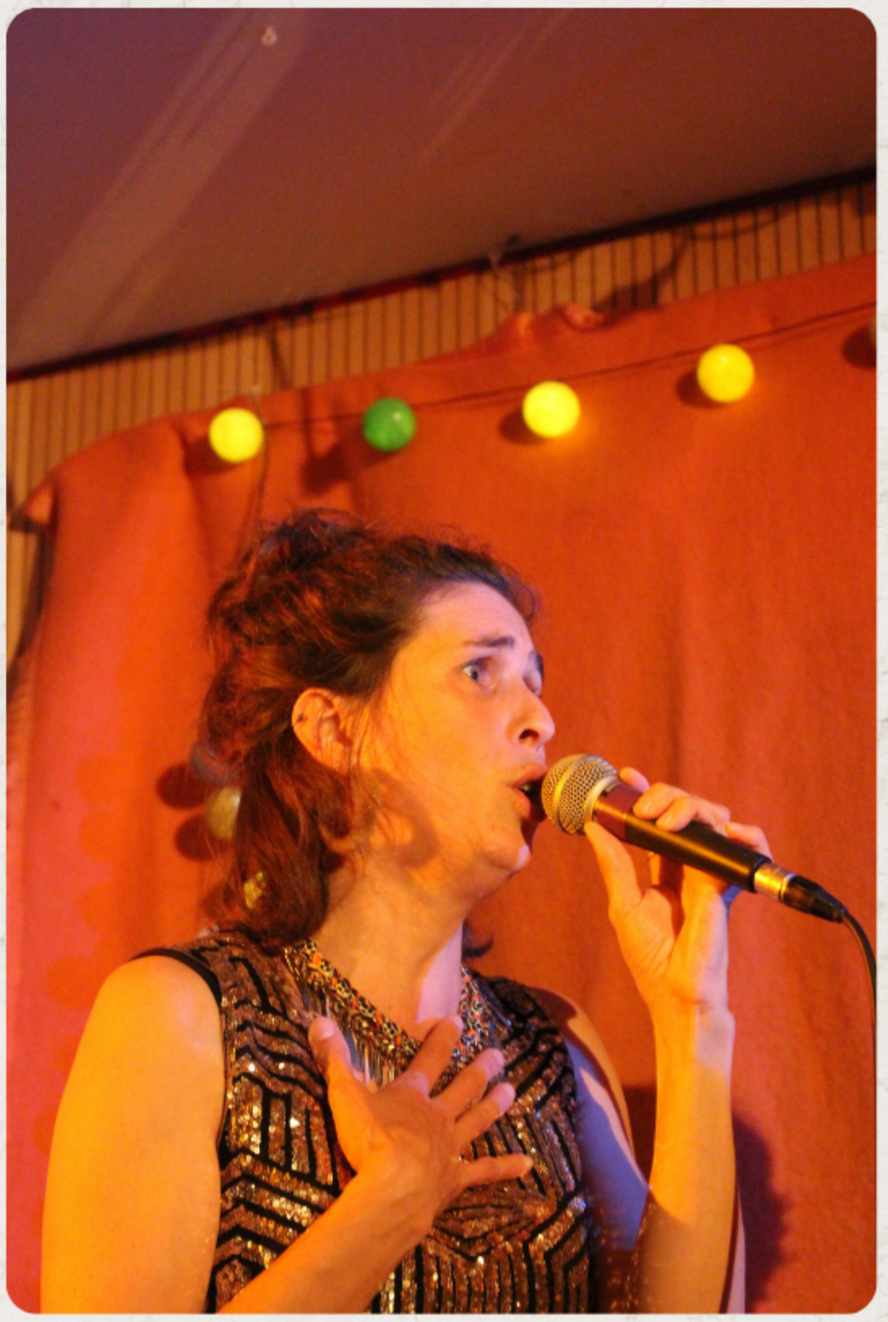
Rendons également hommage à l'équipe décoration
qui a sublimé la salle des Plateaux Limousins



Et créé cette ambiance chaleureuse et Waouh à la fois !

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> déco







Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> déco





E

Et les magnifiques panneaux d'affichage



Équipe "land art" !

Livre d'or

Messages et retours des participant·e·s

" la la la la la la laî la la la laï... que de bonheur d'avoir eu cette idée de faire venir des gens si chouettes ! Que de chansons vont nous trotter dans la tête pendant encore longtemps ! C'était trop chouette ! C'était trop beau ! C'est toujours beau ! Et surtout ce sera toujours beau ! TRÈS longue vie au FESTIWAOUH ! Au plaisir de vous retrouver tous sur un parquet "
(Julie)

" Un grand merci pour ces beaux moments
C'était très doux et très chaleureux et très énergisant aussi. Bonne continuation à toute cette orga. Bises "
(Guillaume)

" Venu un peu par hasard, cette journée m'a nourri ! À très bientôt j'espère ! "
(Tristan)

" Bravo l'association "Balalavoix" pour votre super "Festiwaouh !!" Merci pour les choix des artistes, stages chant et groupes. Merci aussi aux équipes. Vive la musique, la danse, la vie, l'amour, la nature (lieu très joli). Bisous à vous "
(ValériLou)

" Moi qui ne chante pas j'ai découvert quelque chose ce week-end. Merci FestiWaouh ! "
(Daniel)

" Mille Mercis pour ces beaux moments d'union autour du chant. À la prochaine chez nous ou ..." (Jérôme)

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Pülsa, les pardes --> la bourrée des assistés

Écriture & composition : Marie Pouly

2024

Bourrée 2 temps

La bourrée des assistés

Couplet à décompter

9 chômeurs en fin de droit, c'est beaucoup trop, virez-moi tout ça !
9 chômeuses en fin de droit, c'est encore trop, virez-moi tout ça !
9 feignasses au RSA, c'est dégueulasse, virez-moi tout ça !
9 cassoces au RSA, c'est dégueulasse, virez-moi tout ça !

Puis 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1

Refrain

Les assistés, les salauds, c'est vous, sénateurs omnipotents
Prêts à faire sombrer dans la misère, tous les simples gens
Les cas sociaux, les salauds, c'est vous, bureaucrates tout puissants
Prêts à faire sombrer dans la galère, jusqu'à vos enfants

Couplet final (bis)

Y a plus d'chômeurs, c'est le plein emploi
C'est normal, ils ont tous crevé d'froid !
Y a plus d'chômeuses à réinsérer,
Elles ont toutes crevé !
Y a plus de feignasses au RSA
C'est normal, elles sont toutes enterrées !
Y a plus de cassoces au RSA,
Enfin tous crevés !

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Pülsa, les pardes --> l'avalanche

Écriture & composition : Camille Lachenal

2022

https://camillelachenal.com/

Gavotte douce

L'avalanche

Emmène-moi avec toi dans l'avalanche
Dans les plis de la montagne en robe blanche
Où personne n'a encore jamais posé le pied
Où je pourrai déposer tous mes secrets

Emmène-moi avec toi dans l'avalanche
Dans les coins cachés où personne ne se penche
Où je pourrai m'égarer sans un bruit et sans peur
Où la neige me fera reine une couronne de fleurs

Emmène-moi avec toi dans l'avalanche
Dans le tourbillon de perles froides et blanches
Où je laisserai mes ombres et mes regrets passés
D'où je reviendrai plus forte et re-nou-v'lée

Emmène-moi avec toi dans l'avalanche...
Emmène-moi avec toi...



Chantée par Camille Lachenal elle-même :
https://www.youtube.com/watch?v=fPA-B7EVbys

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> bals



Bal à la voix de la Jupette Barbue



Bal à la voix de Pülsa - En bas à droite, Anne qui anime les ateliers d'initiation danse mensuels avec Alexis : https://balalavoix.org/ateliers-danse/

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> des mains...



FestiWaouh, ce sont aussi des mains tendues...



Des mains ouvertes...

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> des mains...



Des mains qui se lèvent...





Des mains qui applaudissent...

En 2023 : « Merci à Alexis (et Charlotte) d'avoir tout porté. »

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Pülsa, les pardes --> Et mon cœur qui bat

Écriture & composition : Marie Pouly

2024

Valse

Et mon cœur qui bat

Refrain

Tu tournes, virevoltes,
Donne-moi ta main
Et regarde bien
Et regarde
Je tourne, virevolte,
Donne-moi tes doigts
Et regarde en toi / moi
Et regarde

Couplets

1 La douceur qui s'enroule,
Les sons qui chaloupent
Nos cœurs qui se frôlent
Nos corps qui s'affolent

Et mon cœur qui bat
Et ton cœur qui bat

2 La beauté en orbite
Les sons qui palpitent
L'émoi qui s'invite
Et toi qui m'habites

Et mon cœur qui bat
Et ton cœur qui bat

3 La chaleur qui s'élève
Nos pas qui se mêlent
Les sons qui s'envolent
Nos cœurs qui s'affolent

Et mon cœur qui bat
Et ton cœur qui bat

4 L'ivresse qui s'immisce
Les sons qui se tissent
Les frissons qui glissent
Et nous irradient

Et mon cœur qui bat
Et ton cœur qui bat

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Liens utiles

Ce document sur internet : https://balalavoix.org/2024/12/16/revelation-festiwaouh/

Téléchargeable en PDF

Prochain festival

Billetterie FestiWaouh !!! : https://tinyurl.com/festiwaouh2025

3ème édition de FestiWaouh : du 16 au 18 mai 2025, aux Plateaux Limousins, en Creuse

Activités association

Association Balalavoix : https://balalavoix.org/

Le nouveau site internet de l'association devrait être opérationnel en février 2025

Calendrier de nos activités : https://balalavoix.org/agenda/

Agenda des ateliers, bals et autre évènements de l'association

Souvenirs FestiWaouh ! 2023 : https://balalavoix.org/festiwaouh-2023/

Le teaser du C(h)œur à danser, la galerie de photos, le programme du festival...

Souvenirs FestiWaouh !! 2024 : https://balalavoix.org/festiwaouh-2024/

Le teaser, ce journal, la galerie de photos, le programme du festival...

Artistes 2024

La Jupette Barbue : https://compagniedicila.fr/la-jupette-barbue/

Pülsa : https://balalavoix.org/pulsa/

Artiti : https://balilas.lesviesdansent.bzh/groupes/artiti/

En Place ! : https://compagniedicila.fr/en-place/

Illune : https://sarafistolle8.wixsite.com/site/illune

Cara'Mel : https://www.instagram.com/cara.mel_trad/

Bals

Agenda Trad : https://agendatrad.org/

Site regroupant la grande majorité des bals, festivals, ateliers autour du trad, dans toute la France

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

L'agenda

Dimanche 05 janvier 2025 - *Atelier danses de bal trad-folk*

Peyrat-le-Château (87) - Salle de réception

Musique live avec Héloïse & cie, animation Anne et Alexis ; apprentissage / révision bourrée 3 temps et pas de rondeau

Informations : https://agendatrad.org/e_2025-01/atelier-danse-trad-folk_54728.html

Contact & inscriptions : Anne au 07 82 24 21 23

Samedi 25 janvier 2025 - *Bal Pülsa*

Meymac (19) - Avenue du Gaud

Dans le cadre de la nuit de la lecture organisée par l'association "Cultiver demain"... Première présentation du nouveau répertoire du trio ! Le deuxième groupe est "STEP". C'est Bal Paillettes !

Informations : https://agendatrad.org/e_2025-01/bal-paillettes_53930.html

Contact & inscriptions : Marie-Christine au 06 82 19 86 97 - Gaëlle au 06 12 23 50 01

Dimanche 02 février 2025 - *Atelier danses de bal trad-folk*

Peyrat-le-Château (87) - Salle de réception

Musique live avec Héloïse & Étienne, animation Alexis, Fred et Marie-Hélène ; apprentissage du congo de Captieux

Informations : https://agendatrad.org/e_2025-02/atelier-danses-bal-trad_54729.html

Contact & inscriptions : Anne au 07 82 24 21 23

Samedi 22 février 2025 - *Bal Pülsa*

St-Martin-la-Méanne (19) - Murat

Bal des Givrées ! Dans la grange d'une ferme fromagère bio. Organisé par l'association "Danse avec les louves". Initiation 18h, repas 19h, bal 20h30. Pizzas au feu de bois, braseros, vin chaud + déco wahou.. L'autre groupe est BTT : Bal Trash Trad.

Bal VIP uniquement sur inscription : Léna au 06 98 88 61 87

Dimanche 02 mars 2025 - *Atelier danses de bal trad-folk*

Peyrat-le-Château (87) - Salle de réception

Musique live avec Héloïse & cie, animation Anne et Alexis ; apprentissage, révision ou approfondissement des danses de bal

Informations : https://agendatrad.org/e_2025-03/atelier-danses-bal-trad_54730.html

Contact & inscriptions : Anne au 07 82 24 21 23

Vend. 16 mai --> dimanche 18 mai - *FestiWaouh !!!*

Royère-de-Vassivière (23) - Aux Plateaux Limousins, lieu-dit le Villard

3ème édition du festival, avec encore plus d'artistes, de bals, d'ateliers et de surprises...

Informations : https://les-volets-jaunes.org/2024/08/festiwaouh-2025/

Réservations : https://tinyurl.com/FestiWaouh2025

Contact : Alexis au 07 82 26 04 56

Infos page 58 !

Samedi 25 octobre 2025 - *Bal Pülsa*

Théâtre Hélios (23) - Marlanges, 23420 Mérinchal

En première partie du groupe Keltas, dans ce lieu magique et si beau ! Possibilité de se régaler en dînant avant sur place :)

Informations : https://theatrehelios.fr/index.php

Contact & inscriptions : 05 55 66 10 78

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> des mains...



Des mains qui tiennent...



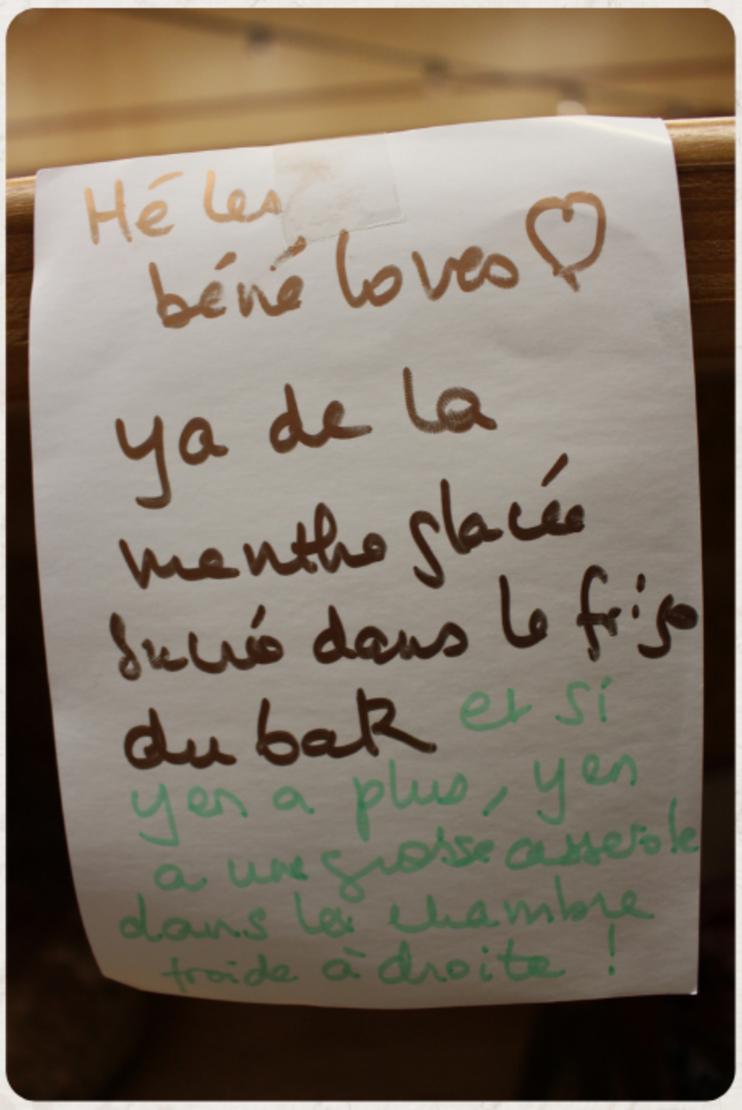
D’autres qui se posent délicatement

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> des mains...



Des mains qui se frôlent...





D'autres qui écrivent des mots sucrés ou qui attrapent un micro...

Livre d'or

Messages et retours des participant·e·s

"Formidable
Expérience en tout
Sens
Terriblement
Inspirante and I
Wish to come back
Again pour la danse
Onirique
Utopiques les
Histoires rythmiques bucoliques post-capitalistiques"
(Reno)

"Merci à vous, merci d'avoir accueilli ma première fois sur scène, merci pour cette ambiance, pour ces découvertes, pour ces rencontres pour cette énergie.
Bonne continuation !! "
(Emy)

"Merci.
Merci.
Merci de rêver tout fort
et de nous avoir offert
un moment si beau,
riche et "amoureux"
à nouveau"

"Un week-end sur une autre planète, une planète qu'on voudrait réelle, tous les jours de la semaine.
Merci pour l'amour, les câlins, les chants, les danses, les gens, les discussions, la pluie (?), le soleil, les chats, les gâteaux locaux, et tout le reste.
RDV en Bretagne, où il fait beau au moins une fois par jour. Merci."
(Michèle)

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

FeStiWaOuH !!!

16-18 mai 2025, aux Plateaux Limousins, Royère de VasSivière (23)

Balya

des sourires !!!

de l'amour !!!

ARTITI FEAT SIRCO

Bal impro chanté

La Sauterelle

Beat Bonet Trio

des paillettes !!!

de la danse !!!

Duo SA

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Délirium très gros

Les informations et opinions partagées dans ce document sont personnelles et ne reflètent donc pas forcément les opinions des autres co-organisateur·ice·s du Festival ou de l'association Balalavoix.



Exemple 1

Sur une page internet du site de l'association, j'avais écrit, petit chafouin que je suis, le paragraphe suivant, qui détaillait les conditions pour faire venir le c(h)œur à danser pour l'organisation d'un bal :

- *Avoir une piste d'atterrissage pour nos espadons volants (moyen de transport écologique typique de la Creuse)*
- *Signer avec le pied gauche, ou à défaut, la langue droite, un contrat de mise à disposition, voire même dix et demi positions, écrit en ouzbèque*
- *Être adhérente à la Ligue de défense des loutres du Bengale (animal totémique des moreillouzes)*
- *Être parabolique, ou fluviatile, ou, à défaut, aller se percher sur le tabouret de son grand-père (à base de flegme non bijectif)*
- *Avoir déjà réalisé au moins un marathon en apnée (prouvant ainsi votre fiabilité dans le maniement des nunchaku)*
- *Pouvoir regarder sans esquisser de mouvement de la commissure gauche des lèvres une vidéo de pelleteuse roto-excavatrice (et vice et versa)*
- *Être une héroïne ou un héros sans peur, sans reproche et sanguinaire, en toute amitié bien sûr et dans le respect de la Convention de Genève*
- *Savoir par cœur la liste des épisodes de la série "J'arrive dans quelques nanosecondes" (sortie prévue en 2076)*
- *Rire à chaque fois à la blague "quelle est la différence entre un pigeon ? C'est qu'il ne peut ni voler" en se tapant les cuisses sur un rythme de valse à 5 temps*
- *Être âgé·e au minimum de 32 hectares virgule 8 point 727 au jour de la sortie de l'album éponyme étonnant "et tout le reste surtout"*
- *Respecter scrupuleusement, même le dimanche, la norme NF-412.44 portant sur l'usage des protège-poignées de tiroir octogonales oranges à pois verts de 17,3 cm*

Exemple 2

Ci-dessus une création d'Aïwé Coquillon Lecointe et Alexis Lecointe : le badge offi-ciel de celui qui aurait aimer se faire appeler le "photographe aux ficelles". Il l'a souhaité (voir "Le mot du photographe"), nous l'avons fait !

Exemple 3

Les trois pages suivantes, sur fond violet, présentent le délire né en grande partie de mon cerveau fou : l'idée qu'en venant à FestiWaouh, nous entrons toutes et tous dans un monde nouveau, dans un lieu où règnent d'autres lois. Et bien, déclarons l'indépendance de notre République FestiWaouh ! Comme l'ont fait d'autres rêveuses et révolutionnaires avant nous ! Bientôt, les cartes d'identitage FestiWaouh :)

Ces exemples pour illustrer que, comme pour toute chose grave et sérieuse, ce journal est à prendre à la légère et avec une (grosse) pointe de saine ironie...

Merci à Papizin et Mamizin pour leur relecture attentive de ce document :)



FFFestiWaouhLand

Déclaration Officielle de Création de la République Indépendante de FFFestiWaouh

Nous,
FestiWaouh fans, collatérales, collatéraux, ami·e·s et allié·e·s,
Réuni·e·s ce deuxième jour du mois d'août de l'an MMXXIV à Gennetines, Allier (03),
Déclarons,
Proclamons,
Et ferons savoir dans toutes les contrées où nous irons,
Ce que suit :

De ce jour et à tout jamais est créée la République Indépendante de FFFestiWaouh, baptisée « FestiWaouhLand », dont l'acronyme est « RIFFF »

En tant qu'État autonome, la RIFFF est notamment constituée de :

- Un territoire : le bateau de pirates à remorque à pédales « next to the Berry »
- Une population : Nous (Gens RIFFF)
- Un gouvernement : Nous aussi

La RIFF est reconnue par la Fédération Internationale des États Autonomes et Indépendants.

La constitution préalable valable de manière éphémère pour l'éternité contient les articles suivants :

Article 1 : langues officielles
On aime bien mélanger les langues.
Mélanchon les langues.
Mais léchons les langues.
Nous souhaitons un « écosystème de langues » (puissance L)

Article 2 : philosophie générale
Ouvrir l'espace infini des possibles (puissance L)

Article 2 bis
Le « L » en contient donc deux

Article 3 : égalitarisme
République paritaire mais presque

Article 4 : citations officielles (extatiques donc)
Tout est dans la tête, c'est une évidence...
Hum... C'est bon...
Mais les corps :

… nichon (république autonome et Femen)
… rompu
… tège, avec bienveillance et en respectant la Convention de Genève et l'article 1 sus-mentionné
… pet diem
… j'y arrive plus
… y dort

Article 5 : état non sécuritaire
L'équipe qui doute

Article 6 : pas de drapeau mais un logo (et un *logos*)



Le « F » d'exclamation a l'air de se casser la gueule sur un caillou, mais c'est parce que nous les fées ailées, ouvrons l'espace, nous les cabossées de la vie

Article 7 : carte d'identitage
« Je suis chaud du passeport » (libre interprétation)

Article 8 : République Laïque (mais y'a un hic)
Je suis chaud du rosé !
Elle faut une divinité !

Article 8 digressif
« Moi je voudrais être radine
Bouffer d'la s'moule à Gennetines
Moi je voudrais une guillotine
Pour les fachos de Gennetines »
Paragraphe à ajouter au chant à danser « La Bassine de Gennetines » composé par Marie Pouly et écrit par la communauté RIFF élargie

Article 10 : entrée en République
La citoyenneté FFFestiWaouhienne s'acquière si tu arrives à prononcer, en mangeant du couscous pas cher (issu de l'équipe radine) et en prononçant dans le respect des générations futures des temps jad**i·s** le mot suivant.

Article 18 : langue et prononciation
La réunion sur l'essentiel : la prononciation du mot « jad**i·s** » (ouvrons l'espace)

Article 17 : communication à l'international
« J'adore vidéoter »
De ce jour et à tout jamais, est élevée au rang de marraine de la vidéotage et enregistremature et linge et agro son (d'avoine) -c'est bio, paysan et local- : Naïs !

Article 23 : bénévolat professionnel
Ici, maintenant et jadi·s, les bénévoles sont officiellement promu·e·s bénéLOVES

Article 24 et demi : politique et polyamoures en RIFFF
On se politise : la poly-tease =

- Tout le monde boit (s'iel veut)
- Et HAÏKU (ou AïeCoude, l'andro des coudes)
- Tendons vers de tendres polyamoures

Et on se poulytise
et on se pely-tease
et on polymique voire même on polynique (ATTENTION : dans le respect du consentement, à valider par l'équipe qui ose que certaines choses)

Article 25 : en toute amitié
Chopons le berrichon à GROSSE moustache

Article 26 : les AOC de FestiWaouhLand
AOC FFFESTIWAOUH : Article Ostentatoire de Censure.
Alinéa 1 : déshomméissance volontaire

Article 27 : aspirations humoristiques
On reste au-dessus de la ceinture... mais on met la ceinture où on veut !

SIGNATAIRES :



Marie Pouly
Arnaud Pelletier
Angélique Chesnesec
Naïs Guigonis
Gaëtan Desnoyer
Alexis Lecointe

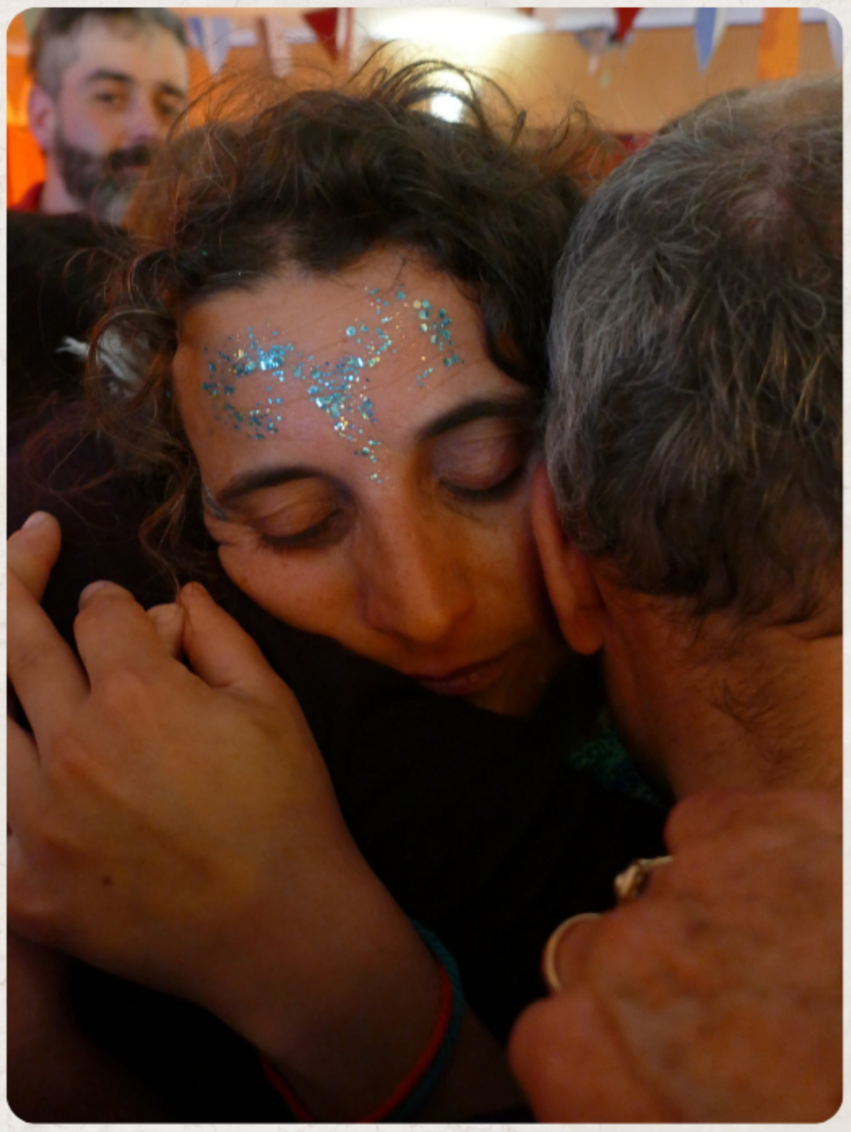
Le : aujourd'hui

À : ici

Valable : maintenant et quand tu veux

Alexis Lecointe - CC-BY-NC-SA

Photos --> mains et câlins...



Des mains en forme de câlin...



Et des câlins cosmiques !

F!!

Un immense merci aux artistes,
bénéloves et participant·e·s !

Alexis