

Doniol, Henri, 1818-1906. La Basse-Auvergne

Auteur(s) : Doniol, Henri,
1818-1906

Titre : La Basse-Auvergne : sol, populations, personnages, description

Date de publication :
1900

Pagination : XVI-480 p., in-12

Lieu de publication :
Paris

Cote : 401788

[Voir la notice complète sur le catalogue](#)



pages affichées

aller à la page :

:

1 page

Vue.124 : P. 100



100

LA BASSE-AUVERGNE

puis s'en va, dans un autre cercle où la danse dure encore, recommencer avec la première danseuse sans cavalier qu'il aperçoit. Et tout le monde partage cette fascination du rythme, le ménétrier comme les danseurs. Il est divertissant d'observer le chanteur ou le joueur de danses. Il danse lui-même, des pieds, de la tête, de l'esprit; sa figure prend une expression de ravissement, et c'est alors que son imagination musicale se montant, il ajoute aux paroles anciennes des variantes, ou bien il crée des thèmes nouveaux que l'assemblée retient et redit tout le soir en regagnant le village. On voit de ces ménétriers-chanteurs, dans les cercles trop pauvres pour payer une « chèvre », qui se donnent une peine inimaginable pour animer leur chant par leurs gestes, le rapprocher des sons de l'instrument, ceux-ci frappant de la main sur leurs joues, sur leurs lèvres, ceux-là se remuant le menton pour cadencer ou triller les airs, ce en quoi réside une des recherches de la mode paysanne.

C'est une des plus vives passions de nos travailleurs des champs que de danser; après les plus rudes travaux comme aux jours d'oisiveté ils y sont toujours prêts. Aux repas, en plein soleil, au milieu même du travail, les filles commencent une bourrée; le soir, avant le sommeil, jeunes filles et jeunes garçons ne se trouvent jamais ensemble sans se livrer à ce plaisir; il semble pour eux un repos autant qu'une distraction.

Il n'existe guère, en Basse-Auvergne, d'autres figures de danse que celle dont je viens de parler. Les *rondes*, en effet, que l'on exécute quelquefois, n'y ont pas rang, comme en Haute-Auvergne, dans la chorégraphie régulière. Sauts accompagnés de chants, que l'on abandonne d'ordinaire aux enfants. Certaines localités en ont cependant qui ne se trouvent pas ailleurs. Ainsi aux environs de