

FESTIWAOUH !!!!

Festival chant & danse, autour du bal à la voix

*Laboratoire d'expérimentation
poético-musico-politico-social*

Lieu : Eymoutiers (87)

Date : 7-10 mai 2026

CYCLE D'ATELIERS

Thème : « bal conté »

PROGRAMME

Ateliers rythme
Ateliers répertoire
Ateliers impro
Ateliers danse
Siestes contées
Veillées chancontées
Spectacles de conte



Programmation, rédaction du document : Alexis Lecointe
<https://balalavoix.org/festiwaouh/>

Je crois qu'une des caractéristiques de FestiWaouh, qui le distingue de pas mal de festivals folks, c'est l'importance, la qualité et la place des ateliers en journée : à FestiWaouh, le cycle d'ateliers est au moins aussi important que les bals ! Et je crois que ça vient de son histoire : ce festival est né en 2023 d'un stage de chant. Le bal s'est rajouté après. En plus. À la base, c'était un samanche où Camille Lachenal devait venir nous transmettre certaines de ses compositions polyphoniques lors d'ateliers... Et chaque année, le nouveau thème choisi, qui vise à mélanger l'univers du bal avec un autre univers, se décline et se déploie principalement dans les ateliers, stages et rencontres en journée : « bal choral participatif » en 2024 avec deux jours d'apprentissages du répertoire de la compagnie Dicila, « bal impro chanté » en 2025 avec un programme varié mais structuré autour de l'exploration de cette nouvelle discipline. Les bals, eux, sont, enfin étaient, peu ou pas reliés spécifiquement au thème du festival.

Pour l'édition 2026, c'est différent. D'abord, l'équipe a changé : Angélique Chesnesec et Marie Pouly, mes accolytes des deux dernières éditions, arpentent d'autres sentiers de vie, alors qu'AnLor, la dragonne des bals, rejoint officiellement l'aventure, recrutée par Balalavoix. Ensuite, tout le festival est imprégné du thème, le « bal conté »... C'est que ce thème-là, j'en ai eu l'idée il y a plus d'un an et demi, j'ai eu le temps d'y penser... Comme je ne danse plus en bal depuis Gennetines 2024, je ne me sentais pas légitime pour la programmation des bals. Ça tombe bien, AnLor c'est sa spécialité, de faire des bals incroyables et mémorables ! Je lui ai quand même soufflé les noms des groupes auxquels j'avais pensé : « les conteuses de pas » dont m'avait parlé mon amie Myriam Garouachi et dont le nom même est dans le thème du festival ; « la Réveilleuse » car je voulais ré-inviter Camille Lachenal et que j'avais découvert Simon McDonnell, son super acolyte à la Réveilleuse, et leur version spectacle avec le récit mis en scène de l'histoire contée de cette fameuse réveilleuse... Quand au groupe « Cascade », encore un clin d'oeil : à Gennetines en 2024, au moment où j'étais en plein bouillonnement sur l'idée du bal conté, je demande à Gabriel Lenoir si par hasard il n'aurait pas un projet qui mélange le bal et les histoires, et il me répond que justement il monte un groupe qui raconte des histoires, des textes magnifiques écrits par Laure Cohen, en trio de violons... Finalement, je n'avais pas vraiment lâché la programmation des bals !

J'ai été vivifié et ravi de faire la programmation du cycle d'ateliers. J'espère que cette année encore, l'audace pour explorer les liens, les frontières, les marges, la porosité et le ténu entre des univers différents vous plaira, ouvrira des possibles et permettra la magie de l'indicible, si bouleversante dans le chant, la danse, les corps habités de nos rêves, colères, espoirs tissés aux fils de nos rencontres.

Alexis Lecointe

Descriptif du cycle

Pré-requis - Sauf mention contraire, tous les ateliers durent deux heures et aucun pré-requis n'est nécessaire pour y participer.

Enfants - Les enfants sont sous la responsabilité de leurs parents.

Les enfants totalement autonomes peuvent donc participer aux ateliers.

Les parents souhaitant faire garder leurs enfants peuvent appeler le 07 82 26 04 56.

Animaux - Les animaux ne sont pas admis dans les bâtiments du festival, sauf exception dans des conditions à faire valider avant le festival par l'organisation.

Les **ateliers rythme**, que je re-propose chaque année, sont ce qui fait, à mon sens, qu'un bal à la voix envoie ! Pour que l'on puisse danser sur du chant, surtout s'il est polyphonique, il faut que la voix, et tout le corps, percutent (comprennent) la danse et la répercutent en percussions. Ces ateliers sont placés au maximum en début de cycle car ce sont des outils que l'on peut mobiliser ensuite dans les autres ateliers. Moteurs rythmiques, beat box, tralala, préparez-vous à vous muscler l'appareil phonatoire :)

Les **ateliers répertoire** sont la base du bal à la voix : apprendre des chants à danser, parfois polyphoniques, parfois engagés... Si c'est les trois à la fois, alors on rejoint mon rêve, à l'origine de la création de l'association Balalavoix : le mélange de l'univers de la chorale (vibration harmonique), du bal (danse des corps) et de l'activisme politique (place dans le monde)... Cette année, nous aurons des chants occitans, du Walt Disney à danser, des chants dans la ronde, des compositions originales polyphoniques, et même du répertoire comme il viendra lors des veillées chantées !

Les **ateliers d'improvisation** sont l'héritage de Marie Pouly, qui a lancé l'idée de mélanger l'improvisation vocale chantée en cercle avec le bal. Et c'est aussi le goût que nous avons à improviser Angélique, Marie et moi, dans le trio vocal « Pülsa ». L'improvisation est un complément du répertoire : on crée la musique de bal sur place, sur le moment, en œuvre collective éphémère et unique... L'expérience du bal impro chanté de FestiWaouh 2025 mérite d'être prolongée, c'est notre proposition avec le « bal impro chanconté » : une ouverture à la parole, au récit, en plus du chant et de tous les sons et bruits que l'on fait dans un cercle song à danser...

Les **ateliers danse** visent à répondre à des besoins différents des participantes et participants : permettre aux débutantes et débutants d'acquérir les pas de bases des danses de bal qu'ils vont rencontrer et les grandes règles du bal, aux danseuses expérimentées d'approfondir des aspects spécifiques, et également offrir une

possibilité de danse hors du bal, avec une expérience à la limite du théâtre, de la danse et du mysticisme : « regards mexicains ».

Les **siestes contées** sont directement inspirées du festival Paroles de conteurs qui a lieu tous les ans au bord du lac de Vassivière en août. Moment divin de relâchement, de pause, de rêverie, de repos légitime... En tant que siesteur du dimanche (au samedi et vice et versa !), un moment où tout le monde est ok pour que l'on s'assoupisse est bienvenue. Surtout qu'Arnaud Pelletier, le conteur, a une voix toute douce... Et des instruments propices à l'hypnagogie, ce doux état entre la veille et le sommeil...

Les **veillées chancontées** : j'ai découvert tout récemment, et adoré l'ambiance ! Les vieilles et les vieux, qui entonnent d'une voix assurée ou non des chants d'une autre époque, mémoire des temps jadis, et les jeunes générations qui s'emplissent de ce patrimoine, de ce patrimoine, et le partagent à leur tour... Et pas seulement des chants, des histoires aussi, des contes, des blagues, ici un violon qui s'ajoute, le tout en buvant un coup voire en partageant un morceau de pain et pas que !

Les **spectacles de conte** ... Bien sûr pour un festival sur le thème du bal conté ! C'est la première année que j'introduis des spectacles, l'idée est que les conteuses explorent les histoires de la vie, et abordent la danse, le bal, le chant, la musique, et les univers qui se mélangent... Une conteuse ouvrira les festivités jeudi soir avec du conte dansé, et un conteur nous fera passer en histoires, en douceur et en musique d'un moment de la journée à l'autre...

Horaires

Merci d'arriver 15 min avant le début d'un atelier (accueil, émargement...)

Planning complet du festival : <https://balalavoix.org/festiwaouh-2026-horaires/>

Ateliers :	10h - 12h et 15h - 17h
Siestes contées :	13h30 - 14h30
Veillées chancontées :	17h30 - 19h
Spectacles de conte :	17h30 - 19h, 20h30 - 21h + 20h30 - 21h30 (jeudi)

« Danser, c'est comme parler en silence. C'est dire plein de choses, sans dire un mot. » (Yuri Buenaventura)

Sommaire

23 ateliers, sur un doc. de 23 pages, écrit en Creuse (dpt. 23)

Type	Intitulé	Page·s
Rythme	01/ Beat box au service du bal	5
	02/ Bourrée au tralala (en 2 sessions)	6
	03/ Moteurs rythmiques	7
Répertoire	04/ Chant dans la ronde	8
	05/ Occitan à danser	9
	06-07/ P'tit bal polyphonique (x 2)	10
	08/ Walt Disney à danser	11
Impro	09/ Circle song – Chant en cercle	12
	10-11/ Bal impro chanconté (x 2)	13-15
Danse	12/ Initiation : danses de bal	16
	13/ Avancé : variations de pas	17
	14/ Regards mexicains	18
Sieste contée	15-16/ La danse du corps qui dort (x 2)	19
Veillée chancontée	17-18/ Au Potron Minet (x 2)	20
Spectacle de conte	19/ Le choix de la reine	21
	20-21/ Les messagers du chemin (x 2)	22
	22-23/ Cont'en'bal (x 2)	23

BEAT BOX AU SERVICE DU BAL

Objectif Acquérir les bases de la boîte à rythmes humaine pour le bal

Au-delà de l'apprentissage technique de la reproduction des sons d'une batterie (bass, hi-hat, snare, etc), cet atelier amène à travailler la respiration et le souffle, développer l'imaginaire et l'inventivité, dépasser sa timidité ou son sentiment d'illégitimité, muscler son sens de l'écoute, et s'ouvrir à de nouveaux univers musicaux.

Descriptif Le beat box, issu de la culture hip hop, est aujourd'hui reconnu comme pratique artistique dans le monde entier. Il est utilisé dans de nombreux univers musicaux, dont le bal. Nous vous fournirons quelques exemples de rythmes de danses de bal, quelques « recettes de cuisine » en beat box faciles à retenir et à reproduire.

Nous nous amuserons aussi à imiter les animaux, les sons de la nature, et faire les bruitages les plus fous !

INTERVENANT



Cédric Bouillot

alias **mr BoOyo**

Le voyageur temporel...

Musicien, comédien, il a étudié le solfège, le piano et le violon, puis le beat box.

<https://www.facebook.com/cedric.bouillot.73>

Cédric chante et joue également de la guitare dans son solo « Tourist' » et le trio « GZK ». Il a travaillé au Guatemala à la rencontre de jeunes de différentes communautés pour les accompagner à l'éveil musical. Il continue ce travail en France dans les écoles. Le beat box est pour lui une invitation au voyage...

BOURRÉE AU TRALALA

Durée	4h (deux fois 2h)	Jauge : 6 à 12 personnes
Objectif	Chanter au péril de sa vie, à la conquête de sa voix !	
Pré-requis	<ul style="list-style-type: none">• Savoir ce qu'est la bourrée du Massif Central• Habitude de chant / grande motivation : ça va vite, c'est exigeant	
Descriptif	L'atelier s'articulera autour de l'apprentissage de quelques bourrées chantées et surtout de la technique d'interprétation du tralala, ultime héritage si peu ou pas du tout connu d'une pratique largement répandue en Massif Central jusqu'à la première guerre mondiale et collectée auprès de quelques derniers chanteurs et chanteuses dans les années 70.	
	Une technique rythmique. Non, pas une technique : une culture... Provocatrice de vie, qui permet à la sauvagerie beauté et la folie qui sont en nous de sortir, en une transe en danse...	
	De la théorie, analyse sociale, politique et historique de la bourrée et de son rôle permettra de bien comprendre l'univers du tralala, et de faire des pauses dans ces intenses chants telluriques. Bref, un petit bout d'histoire, beaucoup de souffle pour le reste !	

INTERVENANT

Olivier Durif

73 ans après, il court encore !



Discret et pourtant d'une prolixité stupéfiante, cet homme qui semble avoir vécu plusieurs vies est une des figures de la musique traditionnelle en France et à l'international. Géographe, musicien, concepteur, collecteur, directeur, danseur, chercheur & créateur insatiable...

[Lien vers une \(auto\)biographie](#)

MOTEURS RYTHMIQUES

Objectif Chanter pour danser, danser pour chanter

Un travail sur la voix (comment lancer sa chanson) sera proposé. L'accent sera mis aussi sur le respect du tempo et des accentuations pour la danse. Nous travaillerons l'adéquation entre le mouvement du corps et celui de la voix, pour trouver la façon à la fois la moins fatigante et la plus efficace de chanter pour initier le mouvement et entraîner les danseuses avec soi.

Descriptif

Atelier de mécanique fine ! Le mouvement du corps influe de façon directe la danse : conscientisons cette influence, et reproduisons-la quand on ne danse pas. En partant des actions du corps, celles que l'on crée dans la voix quand on est détendu·e·s, chantons en solo un bal à la voix où tous les accents de la danse soient marqués, et le moteur rythmique à plein régime !

INTERVENANTE



Marion Blanchard

Du jazz à l'Inde au trad !

Choriste à l'adolescence, Marion se met au jazz puis découvre le chant classique d'Inde du Nord, avec ce rapport à la modalité et au bourdon qui l'amèneront au chant traditionnel.

<https://modal-media.com/artiste/marion-blanchard/>

Formée au gré des stages et des bals aux danses, au style de chant et au répertoire, c'est avec les Conteuses de pas qu'elle passera finalement du parquet à la scène. Elle a depuis rejoint les groupes Noiranomis et Passant par Paris.

CHANT DANS LA RONDE

Objectif Chanter et danser ensemble, trouver le confort du corps

Descriptif Sur une base de chants à répondre variés, nous aborderons comment trouver sa place vocalement pour chanter dans la ronde, et comment connecter sa voix au confort de la danse. Nous verrons comment musique et mouvement se combinent pour aboutir à une transe dans la détente, une énergie profondément collective.

INTERVENANT



Gabriel Lenoir

Violoneux, violoniste, et pas que !

Figure incontournable des bals et du répertoire de violon populaire en France, Gabriel est également compositeur et arrangeur.

<https://www.gabriel-lenoir.fr/a-propos/>

Avec plus de 15 albums à son actif, il se produit partout en France et en Europe, en concert et en bal, en solo ou au sein des groupes Shillelagh (depuis 1999), La Cuivraillie (depuis 2014), Cascade (depuis 2024).

Directeur artistique de la Compagnie Les Beaux Jours, il s'implique dans de nombreux projets transdisciplinaires (Violons Danseurs (2011-22), De Passage (depuis 2019), Un Temps Donné (depuis 2020), Le Son des Corps (depuis 2022)), dont un des points commun est le questionnement du corps dansant du musicien, la création de tableaux sonores en mouvement.

OCCITAN À DANSER

Jauge 25 personnes

Objectif Apprendre des chants à danser en langue occitane

Descriptif Chants traditionnels poétiques et riches de sens, liés à notre histoire passée, présente et future, avec des dialogues avec les oiseaux, au sujet de nids de calha ou de palometas qui s'envolent pour donner des nouvelles du roi et la reine, et autres petites et grandes histoires de la comi-tragédie humaine.

Transmission orale, chants à l'unisson (une seule voix).

INTERVENANTE



© Véronique Chochon

Aïna Tulier

Conjuguer nyckelharpa en occitan !

Polyinstrumentiste qui aime à faire danser le monde avec ses différents groupes de bal, notamment Masca Son, Clica Dròna, Nøkkenoc, et anciennement La Chimère...

<https://ainatulier.wixsite.com/ainamusic>

Aïna chante essentiellement en òc.

Nyckelharpa (instrument de musique traditionnel à cordes frottées d'origine suédoise : « violon à touches »), violon traditionnel, boha (cornemuse des landes de Gascogne), chant traditionnel : Aïna explore non seulement les répertoires et les instruments, mais aussi les univers : bals folk / trad essentiellement, mais aussi concerts de musiques actuelles et expérimentales, et occasionnellement spectacle de rue, éducation artistique et culturelle, collectages, etc.

P'TIT BAL POLYPHONIQUE

Durée 2 ateliers indépendants de 2h chacun

Objectif Apprendre 1 ou 2 chant·s à danser polyphonique·s par atelier

Descriptif Camille va transmettre ses propres compositions, des chansons à danser originales, drôles et poétiques, souvent harmonisées pour trois voix. Les paroles et enregistrements des voix séparées seront fournies à ceux qui le souhaitent. Première artiste invitée dans l'histoire des FestiWaouh, Camille est une pédagogue accomplie.

INTERVENANTE



Camille Lachenal

Chanteuse, compositrice, passeuse !

Pendant le confinement, elle se lance le défi d'écrire une chanson à danser par jour... En polyphonie... Et enregistrement le jour-même !
L'incarnation de la créativité ?

<https://camillelachenal.com/>

Camille Lachenal est musicienne et chanteuse, autrice, compositrice, interprète et cheffe de chœur. Elle découvre le bal folk en 2018 et se passionne pour les danses traditionnelles. Très suivie sur Facebook pendant son défi du confinement, elle lance un financement participatif pour la réalisation d'un album « Le P'tit bal confiné de Camille » qu'elle sort en mars 2021. Depuis, Camille participe à des projets musicaux variés : groupes de bal duo La Réveilleuse et quatuor La Grosse Réveilleuse, spectacle pour enfants, formation « passeurs de chant », etc.

WALT DISNEY À DANSER

Jauge 25 personnes

Objectif Revisiter des classiques de notre enfance pour le bal

A travers leur duo *Les belles enchantées*, Myriam et Camille font le pari de faire danser sur du Walt Disney.

Descriptif Cet atelier centré sur la bourrée, danse emblématique du Massif Central, vous permettra de découvrir le cheminement créatif de ces deux chanteuses : comment lier deux univers musicaux qui semblent bien différents, tout en respectant les codes nécessaires à la musique à danser. Vous repartirez ainsi avec quelques clefs pour vous laisser porter par vos élans de fantaisies et faire claquer une bourrée sur une mélodie de votre enfance !

Chants monodiques polyrythmiques.

INTERVENANTES



**Myriam Garouachi &
Camille Champion**

.Rossignol et Bourdon !

Ces deux amies se sont rencontrées au cours de chant proposé par l'école de musique des Brayauds, le centre départemental des musiques et danses traditionnelles du Puy-de-Dôme.

Un véritable coup de foudre amical et musical !

De l'animation de veillées chantées à divers set de bal, c'est deux univers musicaux, deux voix qui se rencontrent, se soutiennent et se complètent. C'est bien ancrées dans la culture de leur régions d'origine et prêtes à toutes les aventures qu'elles vous invitent au voyage, à la joie et au plaisir du partage...

CIRCLE SONG – CHANT EN CERCLE

Jauge 60 personnes

Objectif Expérimenter le chant collectif improvisé en cercle

Le Circle Song est une pratique de chant collectif improvisé où la musique se crée sur l’instant, en cercle, sans partition. Guidé·e·s par un·e facilitateur·ice, les participant·e·s explorent rythmes, sons et mélodies qui se superposent pour donner naissance à une création collective vivante.

L’atelier débutera par des jeux vocaux et corporels pour s’échauffer, se détendre, descendre dans le corps et créer une dynamique de groupe.

Descriptif Ici ce n’est pas un bal, pas de chant à danser prévu. Si tu as envie de danser sur ce qui s’improvisera, c’est aussi totalement le bienvenu.

Les micros resteront ouverts à celles et ceux qui veulent laisser aller leur voix parlée, contée, chuchotée, slamée, rappée...

Puis, chacun·e sera invité·e à expérimenter librement le Circle Song, dans un cadre bienveillant et ludique.

Un espace d’expérimentation collective, accessible à tous·tes, sans prérequis musical.

INTERVENANT·E·S



Ségolène Patel



Gabriel Visser



Mylène Deroche

BAL IMPRO CHANCONTÉ

Durée Trois ateliers de 2h indépendants

Jauge : 50 personnes

Objectif Acquérir des bases pour improviser un bal à la voix conté collectif

Descriptif

Le bal impro chanté (BIC) c'est cette discipline presque inventée à la dernière édition de FestiWaouh, qui consiste à mélanger, fusionner, entremêler le bal trad-folk-néo et le « circle song », discipline millénaire popularisée par Bobby McFerrin qui consiste à se mettre en cercle et à improviser des boucles vocales et créer des univers sonores éphémères. Le mélange bal – cercle de chant, ça donne un bal où tantôt on danse, tantôt on chante, parfois les deux en même temps, ou alors on écoute seulement : prendre un petit bain sonore. Un petit montage vidéo de 2025 : <https://video.telemillevaches.net/w/f49XDK67AcurKV4mqJXSoP>

Le bal impro chanconté (BICC), car on aime innover et on aime sans compter, c'est cette discipline que je propose de presque inventer aussi, à FestiWaouh 2026 : faire un bal impro chanté, mais où la mélodie est au service de la parole : sur un tapis de chant à danser, on donne la place et on s'autorise à parler, dire, se dire, un bout de conte, une histoire, sans chercher de note, de rythme, juste en posant sa parole en mots, poésie, slam, émotions, rap... Et même chuchoter ?

Ci-dessous quelques idées / pistes pour un bal chanconté confortable.

On les a testées mais il faut renouveler l'expérience pour obtenir un résultat significatif ah ah ah :

Envie : pourquoi je suis là ? Me relier à mon pourquoi, pourquoi je chante, pourquoi je danse, pourquoi je conte ? Me relier au sens, à mes tripes, à mon coeur... Car tout part d'une énergie, d'un rêve, d'un élan : faut avoir envie de partager, danser, envie de parler, de chanter, envie de bouger, de vivre quelque chose avec d'autres humain·e·s, de voir et d'être vu·e. Bref faut vouloir être là !

Failosophie : le bal impro chanconté c'est une démarche exploratoire, expérimentale, unique, c'est bien de se dire que c'est l'expérience qui compte, le chemin, ce qu'on vit, et pas le résultat ou la performance. Et de toutes façons, le résultat est seulement dans le coeur des gens, ce n'est pas mesurable, ou compréhensible en théorie ou en vidéo ! Ça se vit en direct, toujours et en corps.

Rythme : pour que ce soit non seulement dansable mais agréable à danser, il faut que le rythme de la danse soit clairement marqué du début à la fin du chant, sans interruption. Si besoin, avec un renfort micro pour beat box, percus vocales, etc. Ou alors, plusieurs personnes qui tiennent la rythmique et qu'on entend bien (mains, pieds, voix, etc). Notre corps est un instrument de musique & de rythme !

Tempo : par expérience, c'est pratique et réconfortant d'avoir une personne identifiée qui marque le tempo physiquement (avec son pied, ses mains, sa tête, ses sourcils, son pancréas ou autre), que l'on peut voir, pour se raccrocher plus facilement au groupe si on est paumées, ou pour retrouver une vibration d'ensemble et un groove commun : on a chacune et chacun un espace de création personnel, mais toujours en connexion avec le groupe.

Disposition : on peut tout imaginer et tester, mais certaines danses sont plus difficiles à chanter et danser en même temps (notamment les danses rapides qui essoufflent). Pour d'autres, on peut chanter et danser en même temps, ou chanter en cercle avec les danseuses au centre, ou au contraire les danseuses autour des chanteuses. Ou disposition chorale. En chaîne... À 2, 3, 4, 6, 13, 23400... Ou autre mise en espace à tester ensemble !

Répartition : pour animer des grands groupes de bal impro chanconté, il est beaucoup plus facile d'avoir plusieurs animateur·ice·s, qui prennent chacun·e en charge l'un des différents aspects de l'expérience de création. Pour cet atelier, vous avez de la chance, trois intervenant·e·s vont co-construire les morceaux avec vous : Ségolène Patel pour l'aspect circle song & mélodie avec les boucles, l'improvisation et les invitations à la parole - Gabriel Visser pour l'aspect rythme de bal et tempo - Mylène Deroche pour la danse et l'occupation de l'espace.

♪ L'atelier bal impro chanconté c'est donc ♪

Une **danse** pour lancer le mouvement

Des **boucles rythmiques** chantées

Des **boucles mélodiques** qui tournent

Des **ambiances** de voix et de sons

Des **micros** ouverts aux mots : conter, chanter, slammer, rapper

☺ Et bien sûr tu peux mixer danse & chant, passer d'un groupe à l'autre ou juste t'allonger et écouter ☺

<https://balalavoix.org/bal-impro-chanconte/>

INTERVENANT•E•S

Ségolène Patel



L'agence tous risques du circle song !

Ingé son, harmonisatrice de lieux et facilitatrice d'espaces relationnels.

Je crée des espaces d'écoute que coûte, d'accueil et d'indulgence, où le corps s'accorde, où le jaillissement intérieur trouve sa voix, quelle qu'elle soit.

Quand le silence s'ouvre,
la spontanéité s'élance...

<https://segolenejuliepatel.com/>

Gabriel Visser

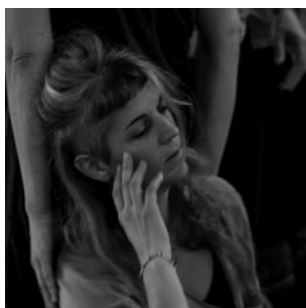


L'homme à la cloche !

Il construit des murs aussi bien que des rythmes : simplement, en pierres sèches ou avec un tambourin, avec la grâce et l'autorité naturelle de l'histoire, celle de la pierre, de la musique, le battement de la Terre, du cœur...

Les mains, la voix, tempo !

Mylène Deroche



Teneuse d'espaces de tricotage collectif !

Éduc. spé., C.N.V., chant spontané : bal trad et danse contact pour compléter ces émergences et créer un « nous » de l'instant, unique et éphémère, à partir de nos « je » authentiques...

Maintenir une trame où se tissent pas de danse et fils de voix en arabesques collectives !

INITIATION : DANSES DE BAL

Objectif Apprendre les pas de base des danses les plus rencontrées en bal

Poser les bases de la connexion dans la danse, la posture pour les danses à deux, comprendre l'espace du bal et les règles de circulation qui permettent à tout le monde de passer un moment agréable, en toute sécurité, sur le parquet.

Descriptif Découvrir quelques danses fréquentes en bal pour se lancer en pleine confiance dans les bals du soir : danses à 2 (scottish, polka, valse, mazurka), mixers (chapellose, cercle circassien), bourrées (deux temps, trois temps), danse bretonne (hanter dro) danse du Sud-Ouest (rondeau en couple)... Léna vous emmènera dans son univers musical en vous proposant quelques morceaux de ses groupes préférés.

L'idée de l'atelier est d'abord de s'amuser ! Comme plus on se trompe, plus on rigole, venez vous planter avec celle qui sème les graines du trad !

INTERVENANTE



Lénaïck Bonnet

Prof de plantage, jardinière du trad !

Léna a baigné dans la musique bretonne et celtique depuis l'âge du berceau, et a découvert le trad par le biais des Fest Noz, ces bals traditionnels bretons.

En arrivant dans le Limousin, elle découvre la bourrée limousine et d'autres danses du terroir encore bien vivantes. Puis la découverte du néo-trad lui permet de relier ses goûts musicaux éclectiques, elle co-crée alors l'association Danse avec les Louves. Elle anime régulièrement des ateliers de danse en Limousin.

AVANCÉ : VARIATIONS DE PAS

Pré-requis Danseuses intermédiaires et confirmés **Jauge** : 50 personnes

Objectif Utiliser et explorer les variations de pas pour jouer et groover !

Descriptif L'introduction du pas d'anticipation, les décalages de pas, les ralentis & accélérés, les mouvements des hanches sont l'occasion de diversifier ses déplacements, donner du groove et développer un jeu entre les partenaires, notamment dans la bourrée à 2 temps (et une variation à 4 partenaires en ligne), le rondeau en couple, ou le congo.

INTERVENANT•E•S



Marion Peters

Partir du bon pied !

Danseuse en bal folk depuis plus de 30 ans,
Marion a écumé les festivals et ateliers.
Elle aime approfondir le lien entre partenaires,
autant en danse de couple
qu'en danse collective.



Nils Bronkhorst

Le corps sur la main !

Nils a plongé dans l'univers du bal en 2019.
Pratiquant l'aïkido et le seitai depuis 25 ans,
il met à profit son expérience pour
développer le travail d'écoute
et la connexion à travers le mouvement.

REGARDS MEXICAINS

Jauge

Pour 12 à 28 personnes

Objectif

Expérimenter une intense connexion, regarder en soi

Descriptif

Atelier danse – regard – émotion avec l'acteur pèlerin : il nous fera découvrir des pratiques qu'il a expérimenté auprès de la Compagnie Foco Alaire à Mexico city lorsqu'il apprenait leur œuvre *LOSTheULTRAMAR* : marche rituelle pré-hispanique, danse d'histoires et exploration de regard :

« Le spectacle est une déambulation de rue d'une quarantaine de minutes, avec quatre étapes successives : la marche, le chœur, les binômes avec certaines personnes du public, le bal final incluant tout le public. Les acteurs ne parlent pas, une musique les accompagne tout au long du spectacle. Le public est en général interloqué par l'intensité des émotions qui émanent du visage et des yeux des acteurs, mais surtout subjugué par sa propre porosité à toutes ces émotions qui viennent le traverser sans qu'il puisse s'expliquer pourquoi. »

Après avoir pratiqué cet atelier, les stagiaires partageront l'expérience avec l'ensemble du groupe pour la restitution...

INTERVENANT



Arnaud Pelletier

Estabas allá, ya está !

« Rencontre avec les Ultramarins »
[youtube.com/watch?v=dRJj6jV-CwU](https://www.youtube.com/watch?v=dRJj6jV-CwU)

Voir pages suivantes
pour la présentation d'Arnaud...

LA DANSE DU CORPS QUI DORT

Durée Deux siestes d'une heure chacune

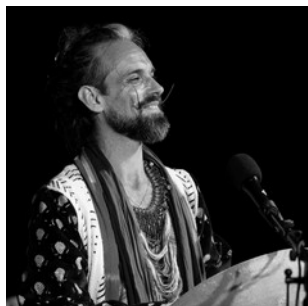
Objectif Se reposer, digérer, se faire du bien !

Descriptif

Confortablement assis·e·s sur un tapis moelleux, allongé·e·s sur de douces couvertures, la tête sur un coussin ou un·e ami·e proche, nous partirons en un voyage féérique, imprégné de mystère et de mystique, avec Arnaud et ses instruments : N'goni, M'bira, Guembri, carillon.

« Il y a bien longtemps de cela, une multitude d'oiseaux se rendaient en pèlerinage. Ils étaient de partout, de proches contrées et de pays lointains. Une quête les avait réunis : ils étaient à la recherche d'une nourriture qui puisse rassasier leurs âmes... »

INTERVENANT



Arnaud Pelletier

L'acteur pèlerin aux 1001 bals !

Il a parcouru depuis 2019 plus de 2300 km
avec 3 spectacles différents
sur 5 itinéraires différents.

<https://www.arnaudpelletier.net/biographie>

Animé par un désir de simplicité, de lenteur et d'intimité avec le public, il porte ses spectacles à pied, de village en village, participant ainsi à la tradition ancestrale et toujours vivante du théâtre itinérant. C'est dans son apprentissage autour du monde des arts de la scène qu'il a créé son propre chemin artistique. Acteur, conteur, poète, danseur (forro, bal folk), écrivain, vidéaste, metteur en scène, musicien, bref amoureux des mots et de la danse...

AU POTRON MINET

- Durée** 2 ateliers / veillées indépendantes d'1h30 chacune
- Objectif** Chanter ensemble, raconter des histoires, rire, et boire des canons !
- Descriptif** Venir à une veillée chantée, c'est s'immerger dans la pratique sociale du chant, car dans une veillée il n'y a pas l'espace artificiel de la scène pour séparer les artistes des spectateurs : tout le monde est chanteur, chanteuse, conteur, conteuse, toutes les voix sont bienvenues. Vous ne connaissez pas de chansons ? Vous pourrez répondre aux meneurs et meneuses qui se lanceront. Vous voulez mener ? Lancez-vous, tout le monde sera ravi de vous soutenir. Prenez une chaise, installez-vous, quelle que soit votre envie de chant et de parole, vous êtes arrivé·e·s au bon endroit... Ici, au Potron Minet, mythique et légendaire bar d'Eymoutiers et haut lieu de culture rurale (laissez-vous guider par les chats).
- L'atelier sera également l'occasion de découvrir « Session trad », jeu pour veillées chantées créé par Claire Favillier.

INTERVENANTES



Myriam Garouachi & Camille Champion

Les belles enchantées

Brayauds 2.0 !

Elles seront sûrement accompagnées de Marion Blanchard et la joyeuse bande des Conteuses de pas...

Deux voix qui sonnent, deux coeurs qui résonnent, et font des ponts inattendus entre les cultures musicales / les répertoires d'antan et d'aujourd'hui... Informations biographiques sur la fiche atelier « Walt Disney à danser »

LE CHOIX DE LA REINE

Durée 1h10 - Récit de vie

Objectif Se (re)poser la question : « c'est quoi ton rêve ? »

Comment se révéler, affirmer ses désirs dans une société qui nous demande de nous oublier ?

Descriptif

Seul-en-scène inspiré du vécu personnel et professionnel de l'artiste, de ses observations et des témoignages qu'elle a collecté. Le spectacle mêle le récit de vie et le conte. La danse s'invite, comme un acte de liberté qui exprime ce que la parole ne dit pas. Comment une mère comblée, une épouse heureuse, avec un métier stable, sent grandir le sentiment de ne pas être complètement épanouie ? Comme nous toutes et tous, elle a peur du changement. La routine et même l'amour filial et l'ancrage sur un territoire sont des freins puissants. Quels rêves d'enfants ont été enterrés pour suivre ce chemin tout tracé, plus raisonnable, plus rassurant ? Va t'elle renouer avec ses rêves ?

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=6tiVt282Cak>

INTERVENANTE



Audrey Partinico

La toulousaine ouvre le bal !

Comédienne, danseuse, travailleuse sociale, c'est la rencontre avec le griot sénégalais Boubacar Ndiaye qui lui ouvre les portes du conte... Elle a co-créé des spectacles pour enfants qui mélangent conte et danse

Audrey a mené un travail d'enquête et récolté de nombreux témoignages autour des choix de vie personnels, ce qui lui a inspiré ce spectacle.

LES MESSAGERS DU CHEMIN

Durée Tome 1 : les premiers messagers (1h30) + kalimba
Tome 2 : un voyage au Mexique (1h30) + guitare 7 cordes

Objectif Sourire à la croisée des chemins

Descriptif Avec un brin d'humour et beaucoup d'amour, Arnaud nous plonge dans la beauté du vivant et la magie de la rencontre, en partageant avec nous des histoires qui lui ont été personnellement confiées par des personnages hauts en couleur qu'il a croisé sur les chemins de la vie. Ce spectacle nous emmène sur tous les continents du monde, et notre continent intérieur, à la rencontre de ces « messagers du chemin », qui ont tous à leur manière un trésor à offrir : leur histoire. Comme un parfum à humer pour se souvenir du chemin du dedans.

INTERVENANT



Arnaud Pelletier

Next to the Berry !

Une quête de sens et de beauté l'a amené à voyager pendant plus de vingt années, de culture en culture.

<https://www.arnaudpelletier.net/biographie>

Arnaud est co-créateur, avec Alexis Lecointe et d'autres, de FFFestiWaouhLand, la République indépendante de FestiWaouh, dont le territoire est le bateau de pirates à remorque à pédale « next to the Berry »... Beauté, folie et amour ! Comme nous le dit le berrichon à moustaches, passeur d'histoires s'adressant aux âmes : « plus je vais au coeur de moi-même, plus je touche le coeur de l'autre ».

Cont'en'bal

Durée 30 minutes

Objectif Faire un fondu enchaîné entre conte et bal...

Conte qui t'emporte sur des pas de bal : une histoire qui se déroule pas à pas et qui en vient à danser, qui t'emmène tellement loin que ton corps a envie de bouger, et puis la musique arrive, et les spirales mélodiques créent ce mandala, cette harmonie qui nous entraîne, et peu à peu d'un poème on glisse vers une chanson et d'un rythme ennivrant vers une danse...

Descriptif

C'est ainsi que le conte, le poème, les mots, le texte, iront à la rencontre des groupes pour créer un métissage : on cherche à se faire rencontrer ces deux univers. Le Cont'en'bal sera vraiment le lieu de porosité entre ces mondes.

C'est court, c'est un lieu de passage pour, d'une histoire, aller vers une danse. Il y aura une collaboration fusion entre une histoire poème chanson d'Arnaud et les musicien·ne·s qui vont arriver pour essayer de faire cohabiter la parole et le corps, l'esprit et la danse...

INTERVENANT



Arnaud Pelletier

.Le couteau suisse du conte !

Son grand-père était conteur berrichon :
il a ça dans le sang.

<https://www.arnaudpelletier.net/>