

BAL IMPRO CHANCONTÉ

Durée Ateliers de 2h indépendants **Jauge** : 50 personnes

Objectif Acquérir des bases pour improviser un bal à la voix conté collectif

Descriptif

Le bal impro chanté (BIC) c'est cette discipline presque inventée à la dernière édition de FestiWaouh, qui consiste à mélanger, fusionner, entremêler le bal trad-folk-néo et le « circle song », discipline millénaire popularisée par Bobby McFerrin qui consiste à se mettre en cercle et à improviser des boucles vocales et créer des univers sonores éphémères. Le mélange bal – cercle de chant, ça donne un bal où tantôt on danse, tantôt on chante, parfois les deux en même temps, ou alors on écoute seulement : prendre un petit bain sonore. Un petit montage vidéo de 2025 : <https://video.telemillevaches.net/w/f49XDK67AcurKV4mqJXSoP>

Le bal impro chanconté (BICC), car on aime innover et on aime sans compter, c'est cette discipline que je propose de presque inventer aussi, à FestiWaouh 2026 : faire un bal impro chanté, mais où la mélodie est au service de la parole : sur un tapis de chant à danser, on donne la place et on s'autorise à parler, dire, se dire, un bout de conte, une histoire, sans chercher de note, de rythme, juste en posant sa parole en mots, poésie, slam, émotions, rap... Et même chuchoter ?

Ci-dessous quelques idées / pistes pour un bal chanconté confortable.

On les a testées mais il faut renouveler l'expérience pour obtenir un résultat significatif ah ah ah :

Envie : pourquoi je suis là ? Me relier à mon pourquoi, pourquoi je chante, pourquoi je danse, pourquoi je conte ? Me relier au sens, à mes tripes, à mon coeur... Car tout part d'une énergie, d'un rêve, d'un élan : faut avoir envie de partager, danser, envie de parler, de chanter, envie de bouger, de vivre quelque chose avec d'autres humain·e·s, de voir et d'être vu·e. Bref faut vouloir être là !

Failosophie : le bal impro chanconté c'est une démarche exploratoire, expérimentale, unique, c'est bien de se dire que c'est l'expérience qui compte, le chemin, ce qu'on vit, et pas le résultat ou la performance. Et de toutes façons, le résultat est seulement dans le coeur des gens, ce n'est pas mesurable, ou compréhensible en théorie ou en vidéo ! Ça se vit en direct, toujours et en corps.

Rythme : pour que ce soit non seulement dansable mais agréable à danser, il faut que le rythme de la danse soit clairement marqué du début à la fin du chant, sans interruption. Si besoin, avec un renfort micro pour beat box, percus vocales, etc. Ou alors, plusieurs personnes qui tiennent la rythmique et qu'on entend bien (mains, pieds, voix, etc). Notre corps est un instrument de musique & de rythme !

Tempo : par expérience, c'est pratique et réconfortant d'avoir une personne identifiée qui marque le tempo physiquement (avec son pied, ses mains, sa tête, ses sourcils, son pancréas ou autre), que l'on peut voir, pour se raccrocher plus facilement au groupe si on est paumées, ou pour retrouver une vibration d'ensemble et un groove commun : on a chacune et chacun un espace de création personnel, mais toujours en connexion avec le groupe.

Disposition : on peut tout imaginer et tester, mais certaines danses sont plus difficiles à chanter et danser en même temps (notamment les danses rapides qui essoufflent). Pour d'autres, on peut chanter et danser en même temps, ou chanter en cercle avec les danseuses au centre, ou au contraire les danseuses autour des chanteuses. Ou disposition chorale. En chaîne... À 2, 3, 4, 6, 13, 23400... Ou autre mise en espace à tester ensemble !

Répartition : pour animer des grands groupes de bal impro chanconté, il est beaucoup plus facile d'avoir plusieurs animateur·ice·s, qui prennent chacun·e en charge l'un des différents aspects de l'expérience de création. Pour cet atelier, vous avez de la chance, trois intervenant·e·s vont co-construire les morceaux avec vous : Ségolène Patel pour l'aspect circle song & mélodie avec les boucles, l'improvisation et les invitations à la parole - Gabriel Visser pour l'aspect rythme de bal et tempo - Mylène Deroche pour la danse et l'occupation de l'espace.

♪ L'atelier bal impro chanconté c'est donc ♪

Une **danse** pour lancer le mouvement

Des **boucles rythmiques** chantées

Des **boucles mélodiques** qui tournent

Des **ambiances** de voix et de sons

Des **micros** ouverts aux mots : conter, chanter, slamer, rapper

☺☺ Et bien sûr tu peux mixer danse & chant, passer d'un groupe à l'autre ou juste t'allonger et écouter ☺☺

<https://balalavoix.org/bal-impro-chanconte/>

INTERVENANT•E•S

Ségolène Patel



L'agence tous risques du circle song !

Ingé son, harmonisatrice de lieux et facilitatrice d'espaces relationnels.

Je crée des espaces d'écoute que coûte, d'accueil et d'indulgence, où le corps s'accorde, où le jaillissement intérieur trouve sa voix, quelle qu'elle soit.

Quand le silence s'ouvre,
la spontanéité s'élance...

<https://segolenejuliepatel.com/>

Gabriel Visser



L'homme à la cloche !

Il construit des murs aussi bien que des rythmes : simplement, en pierres sèches ou avec un tambourin, avec la grâce et l'autorité naturelle de l'histoire, celle de la pierre, de la musique, le battement de la Terre, du cœur...

Les mains, la voix, tempo !

Mylène Deroche



Teneuse d'espaces de tricotage collectif !

Éduc. spé., C.N.V., chant spontané : bal trad et danse contact pour compléter ces émergences et créer un « nous » de l'instant, unique et éphémère, à partir de nos « je » authentiques...

Maintenir une trame où se tissent pas de danse et fils de voix en arabesques collectives !