

# BOURRÉE AU TRALALA

**Durée** Deux fois 2h

**Objectif** Chanter au péril de sa vie, à la conquête de sa voix !

**Pré-requis**

- Savoir ce qu'est la bourrée du Massif Central
- Habitude de chant / grande motivation : ça va vite, c'est exigeant

L'atelier s'articulera autour de l'apprentissage de quelques bourrées chantées et surtout de la technique d'interprétation du tralala, ultime héritage si peu ou pas du tout connu d'une pratique largement répandue en Massif Central jusqu'à la première guerre mondiale et collectée auprès de quelques derniers chanteurs et chanteuses dans les années 70 qu'on écouterait aussi.

**Descriptif** Une technique rythmique. Non, pas une technique : une culture... Provocatrice de vie, qui permet à la sauvage beauté et la folie qui sont en nous de sortir, en une transe en danse...

De la théorie, analyse sociale, politique et historique de la bourrée et de son rôle permettra de bien comprendre l'univers du tralala, et de faire des pauses dans ces intenses chants telluriques.

Bref, un petit bout d'historique, beaucoup de souffle pour le reste !

## INTERVENANT



### **Olivier Durif**

*73 ans après, il court encore !*

Discret et pourtant d'une proximité stupéfiante, cet homme qui semble avoir vécu plusieurs vies est une des figures de la musique traditionnelle en France et à l'international. Géographe, musicien, concepteur, collecteur, directeur, danseur, chercheur & créateur insatiable...

[Lien vers une \(auto\)biographie](#)